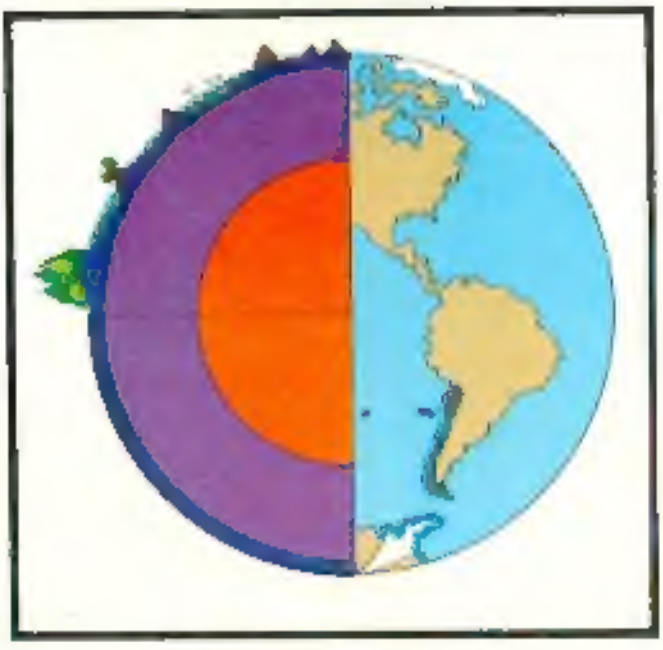
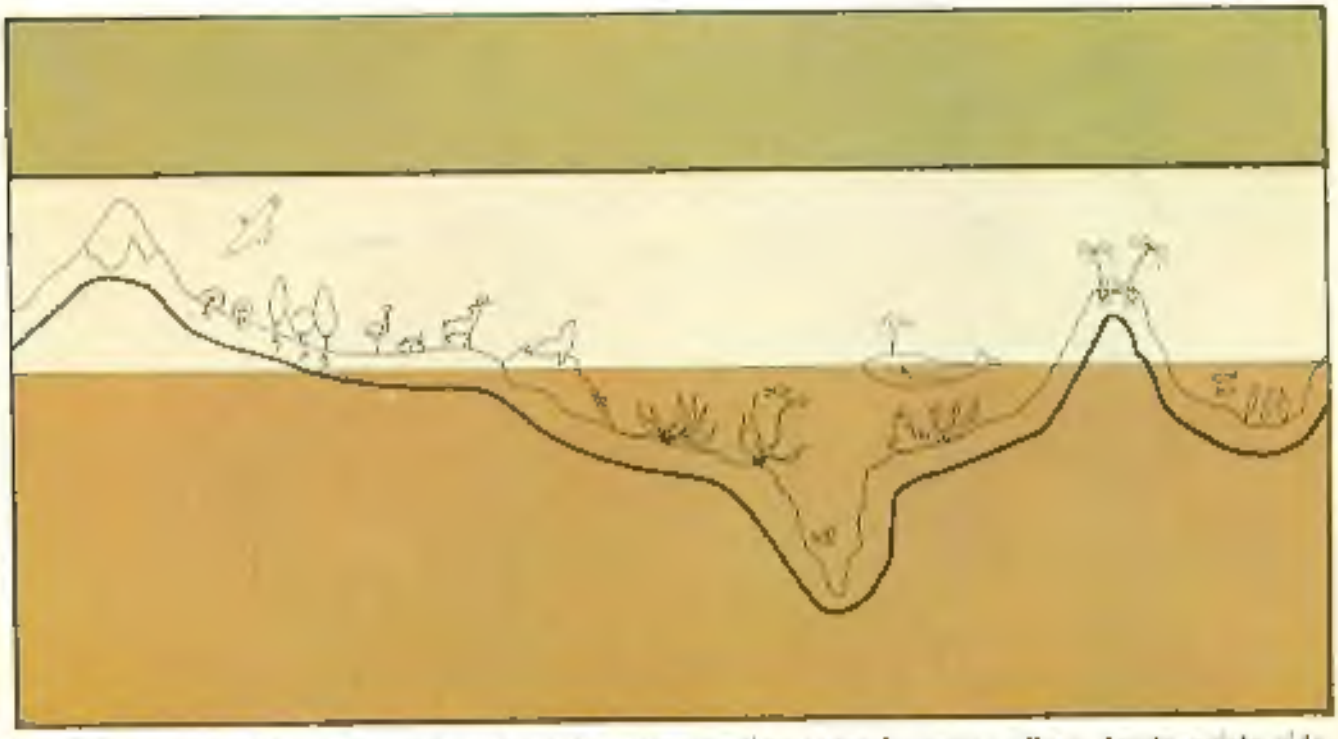
mampato

¡UN POSTER - JUEGO de regalo y muchas sorpresas más!

En este número:
Primer capítulo de la Biósfera Chilena
Aprende a hacer un avión, a divertirte en Año Nuevo y conoce los más lindos Nacimientos.

ESFERA DE LA VIDA





La biósfera es la faja de la corteza terrestre comprendida entre la mayor altura donde existe vida y la mayor profundidad en que podemos encontrar organismos.

¿Por qué la vida está limitada a la biósfera? La respuesta es simple: del componente oceánico obtiene agua líquida en cantidades apreciables, de la corteza rocosa extrae minerales, y la atmósfera le entrega oxígeno y anhídrido carbónico. Con estos ingredientes y el continuo aporte de energía solar se conserva e incrementa la materia viva, que constantemente intercambia sustancias y energía con su ambiente.

Minuto a minuto millones de millones de toneladas de sustancias provenientes de cuerpos inanimados se incorporan a los seres vivos, se transforman en el interior de los organismos, son transferidas a un ser vivo diferente o son devueltas al ambiente físico en forma similar o como fueron obtenidas. Estos movimientos de sustancias son impulsados por el incesante flujo de energía suministrada por el sol. Cada ser vivo cumple su papel, como un simple engranaje de este grandioso sistema de energía y sustancias circulantes. Cada organismo está ligado a su medio físico y a los otros seres vivos por sus necesidades, formando parte de esta trama compleja en la que todo influye en todo: la biósfera.

mampato

Nº 257

Año VII - Santiago de Chile, 23 de diciembre de 1974

Fundador: Eduardo Armstrong A.

BIOSFERA CHILENA	2
SUMARIO	3
COMO HACER	
AEROMODELISMO	4
THOR	9
FUTUROLOGIA	
DISEÑO INDUSTRIAL	13
HISTORIA	
LA ESPERA	18
HISTORIETA "MAMPATO"	22
REPORTAJE CENTRAL	
NACIMIENTOS NAVIDEÑOS	26
HISTORIETA "BRUNO BRAZIL"	32
CUENTO	
LA FOSFORERITA	37
JUEGOS	
AÑO NUEVO EN FAMILIA	40
AJEDREZ	44
MAMPATOGRAMA	44
HISTORIETA "ALIRO GODOY"	45
DEPORTES	49
HUMOR	52
EL RINCON DE RENA	53
NUESTRA PAGINA	54
FILATELIA DE NAVIDAD	55

Director: Vittorio di Girolamo. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados: © Mampato. Secretaria: Patricia Labarca de Hurtado.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

el aeromodelismo

Querido amigo:
Tengo el placer, por medio de tu revista MAMPATO, de darte a conocer este apasionante deporte que se llama AEROMODELISMO.

¿Qué es Aeromodelismo?

Una de las definiciones que mejor lo identifica nos dice que: ES UNA CIENCIA QUE ESTUDIA, PROYECTA Y CONSTRUYE MODELOS REDUCIDOS DE AEROPLANOS.
Se le da el carácter de ciencia por el proyecto del modelo, que requiere conocimientos básicos de matemáticas, física (aerodinámica), dibujo, etc.
Nosotros nos dedicaremos, fundamentalmente, al aspecto manual y deportivo del aeromodelismo, es decir, construiremos un modelo y otro hasta fabricar modelos de competición.
Los aeromodelos tienen muchas categorías según su naturaleza, pero los más usados son los "modelos volantes de exterior". Un cuadro sinóptico de estos últimos sería:

Vuelo libre: (Fig. 1)

Sin motor: planeadores elementales y lanzados a mano veleros A/1, A/2, ladera
Con motor: de gomas, de explosión y reacción.

Vuelo circular con motor: (U-control) (Fig. 2).

Explosión: entrenadores, acrobacia, combate, carrera, velocidad, maquetas, etc.
Reacción: velocidad, maquetas.

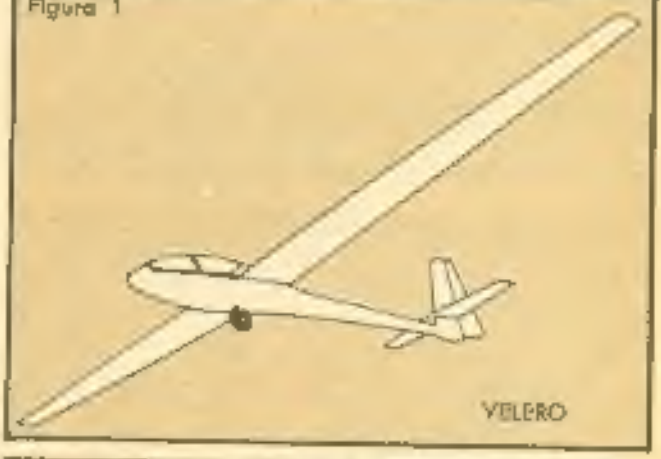
Radio control: (Fig. 3)

Con motor, sin motor.

Elementos que componen un avión: (Fig. 4)

Alas: es la superficie sustentadora del avión.
Fuselaje: es el cuerpo del avión. A él se fijan las alas, tren de aterrizaje, cabina de mandos, etc.
Empenajes: conjunto de timón y estabilizador.
Tren de aterrizaje: sostiene el avión en tierra.
Motores: encargados de la propulsión de los aparatos.

Figura 1



VELERO

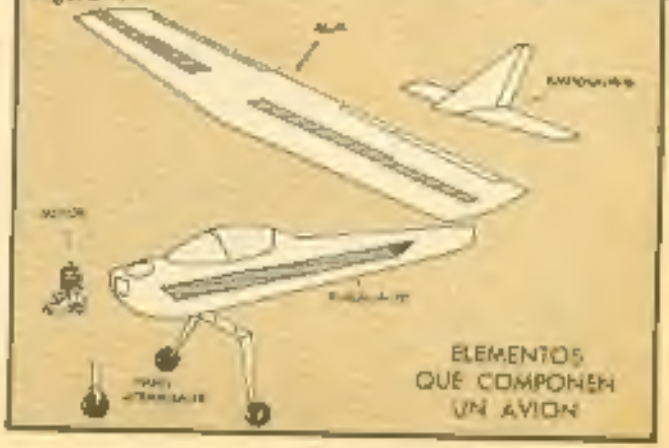
Figura 2

U-CONTROL DE CARRERAS

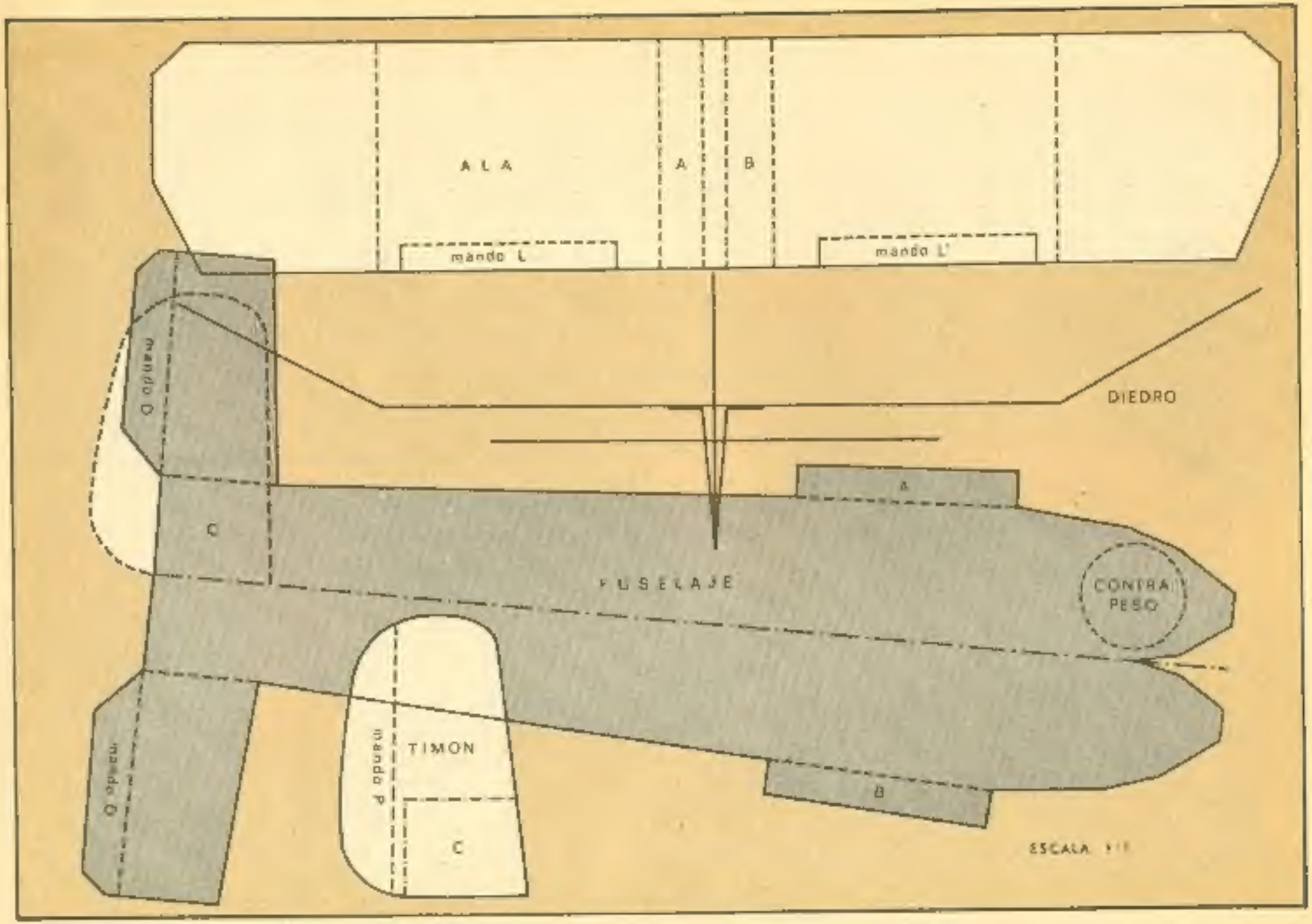
Figura 3

RADIO-CONTROL

Figura 4



ELEMENTOS QUE COMPONEN UN AVION


ALA
A
B
mando L
mando L'
mando Q opuesto
DIEDRO
A
C
FUSELAJE
CONTRA PESO
mando P opuesto
TIMON
mando Q opuesto
C
B
ESCALA

UN PLANEADOR ELEMENTAL

El primer modelo que construiremos será el que se puede ver en el plano. (Fig. 5). Los materiales que deben usarse son adhesivo y cartulina. El motivo de este simple modelo es estudiar los efectos que cada mando produce en el vuelo.

1. Se cortan las plantillas del ala, fuselaje y timón. (Sobre las líneas llenas).
2. Las líneas de segmentos son para pliegues o articulaciones.
3. Una vez cortadas, se pegan al fuselaje ala y timón respectivamente, pareando las letras del plano.

Ya tenemos nuestro planeador. Ahora procederemos a centrarlo. (Ver Fig. 6). Si la trayectoria es la indicada con la letra (a), hay que aumentar el contrapeso en la nariz.

Si la trayectoria es la indicada con la letra (b), hay exceso de carga en la nariz. La trayectoria correcta es la indicada con la letra (c).

Una vez lograda la trayectoria correcta, podemos empezar a mover los mandos. En primer lugar trabajaremos con el mando del timón P, doblando, primeramente a la derecha y anotando los cambios en el curso del vuelo. Luego lo doblamos al lado contrario, y se repite la operación. Ahora trabajaremos con los "timones de profundidad" (mando D), doblándolos arriba y abajo y analizando los resultados. Los mandos L y L', cuando se bajan, se llaman "FLAPS". Dóblalos abajo, y anota los resultados.

Cuando L va arriba, y L' abajo o vice-versa, se denominan "ALERONES". Dóblalos, haz las pruebas, analizando los cambios en las trayectorias.

En síntesis: este modelo se ha construido con el propósito de analizar el funciona-

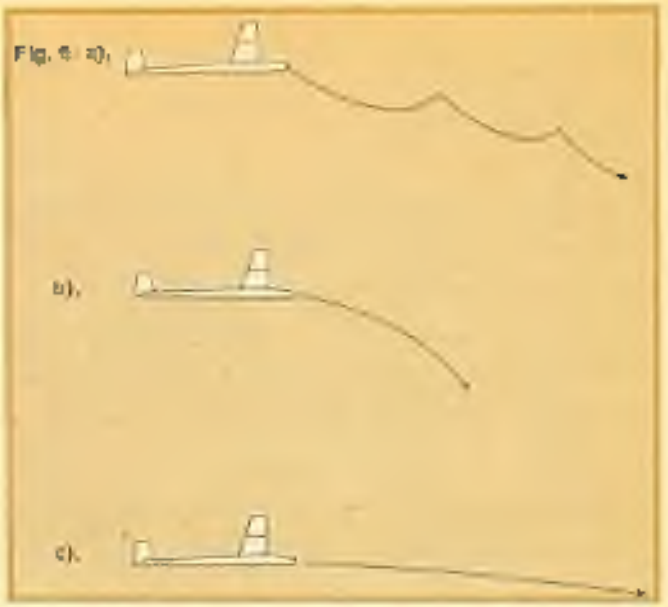
miento de los principales mandos de un aeroplano y para centrarlo.

Querido amigo: este planeador fue construido con ese fin, y no para que sea un planeador de competencia. Por tal motivo no volará mucho (alrededor de 12 m.). En el próximo Mampato haremos un planeador que tenga mayor autonomía de vuelo.

Que te diviertas mucho.

Atentamente,

Patricio Agusti O.



THOR

RESUMEN EN LA PÁGINA SIGUIENTE

EL ESTUPOR PETRIFICA A LOS CAZADORES... CON LAS ENTRAÑAS ABIERTAS, LOS FELINOS AGONIZABAN ENTRE LAS HIERBAS...

¡THOR HA DESOBEDECIDO!... ¡Y ES LA MUERTE! ¡MUY AUDAZ!

¡CREO QUE DE AHORA EN ADELANTE PODRÁ IR CON NOSOTROS A LA CAZA!

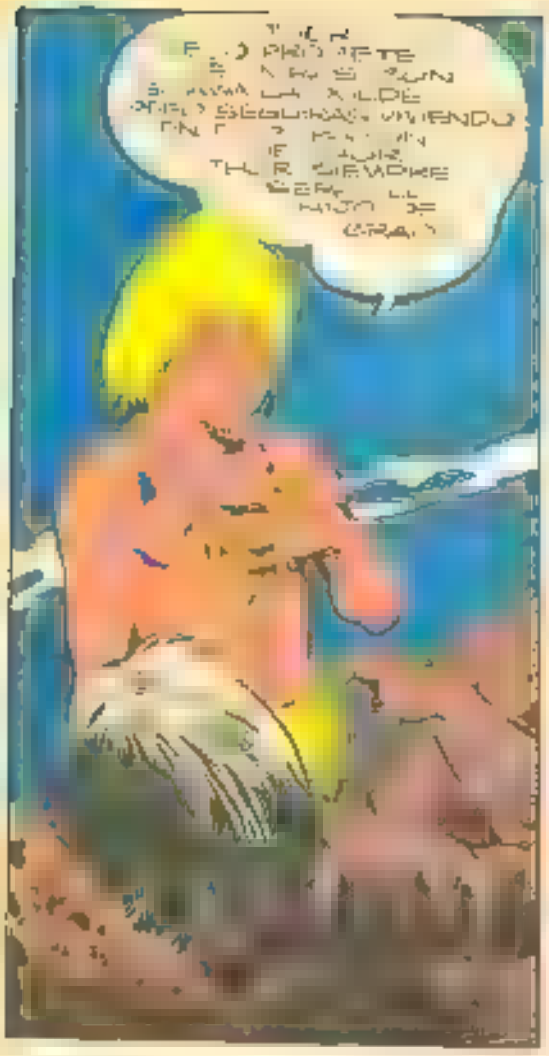
URAO NO PODÍA DISIMULAR SU DISGUSTO.

¡AH! ¡THOR NO LO ACOMPAÑARÍA JAMÁS A LA CAZA! ¡LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA ESA MISMA NOCHE SE PUSIERON A RUGIR...

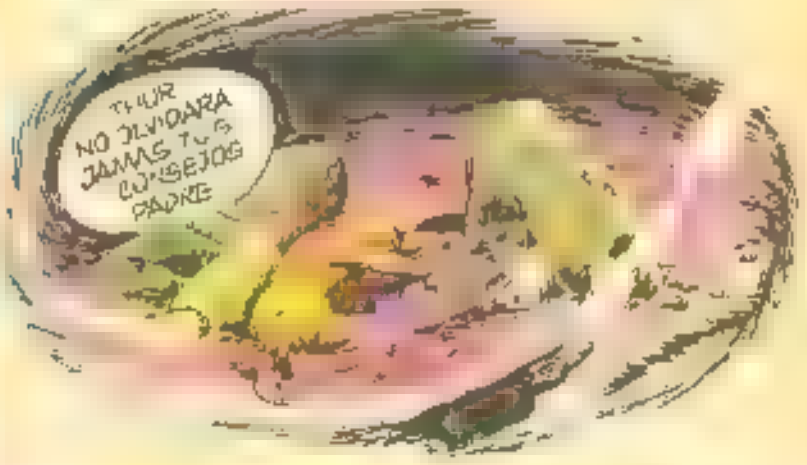
EL MONTE AZUL ESCUPÍA ROCAS HACIA EL CIELO Y VOMITANDO UN HUMOROSO TORRENTE DE FUEGO, QUE EN POCOS MINUTOS SUMERGIRÍA TODO...

...Y EN LA MONTE AZUL HASTA ESE DÍA HUMEABA SIN PAUSA Y NADIE IMAGINABA LA NOCHE ESPANTOSA AQUELLA QUE THOR NO OLVIDARÍA JAMÁS.

THOR SABE QUE SUS PADRES MURIERON POR DEFENDERLO DE UNA MANADA DE TIGRES DIENTES DE SABLE Y DESEA VENGARLOS. UN DIA DOS TIGRES SE ACERCAN A LA ALDEA Y THOR DESOBEDECIENDO A GRAO SU PADRE ADOPTIVO, MATA A LAS DOS BESTIAS.

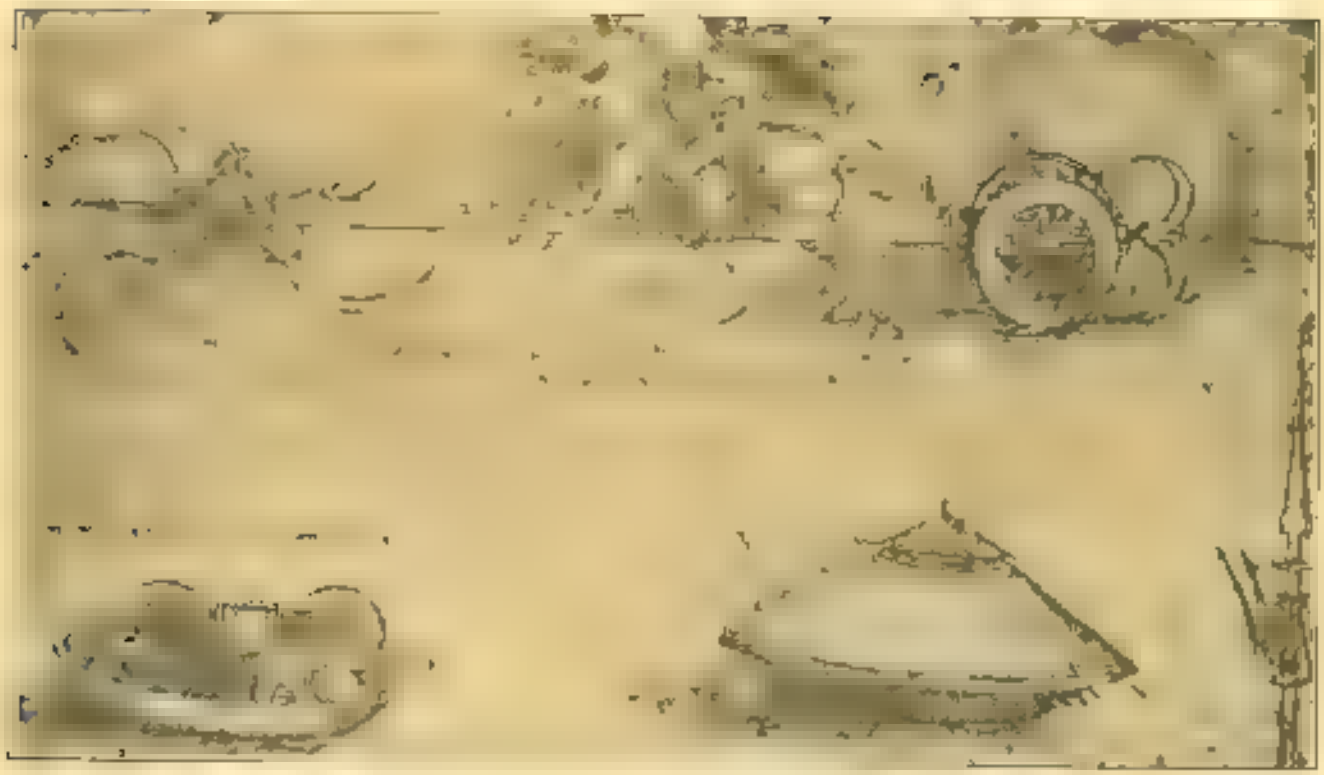


UN ÚLTIMO SUSPIRO Y GRAN NUEVA



WAAAH!
OOOH!
ARMAS
CABELLOS
ROJOS NO
ROBA VAG
ANZAS
OOOO

introducción al diseño industrial



Algunas veces debes haberte preguntado quiénes son los autores de los innumerables objetos que usas todos los días: el lápiz, los zapatos, el lavatorio del baño, la manilla de la puerta, el autobús, etc. En los próximos meses te explicaremos cómo se fabrican estas cosas artificiales en los lugares de su producción: las industrias.

Pero ello no bastará para que tu comprendas el origen de un objeto. Hace falta saber además, quién ha imaginado por pri-

mera vez su FORMA es decir aquello que perciben tus sentidos, el tamaño, el peso, el color, el olor, la textura de la superficie, la calidad del material usado.

Porque cuando una máquina industrial corta una plancha metálica, por ejemplo, y después la dobla, la pule y la pinta, lo hace obedeciendo un plan fijado por alguien que sabe cómo debe quedar la forma definitiva de aquélla.

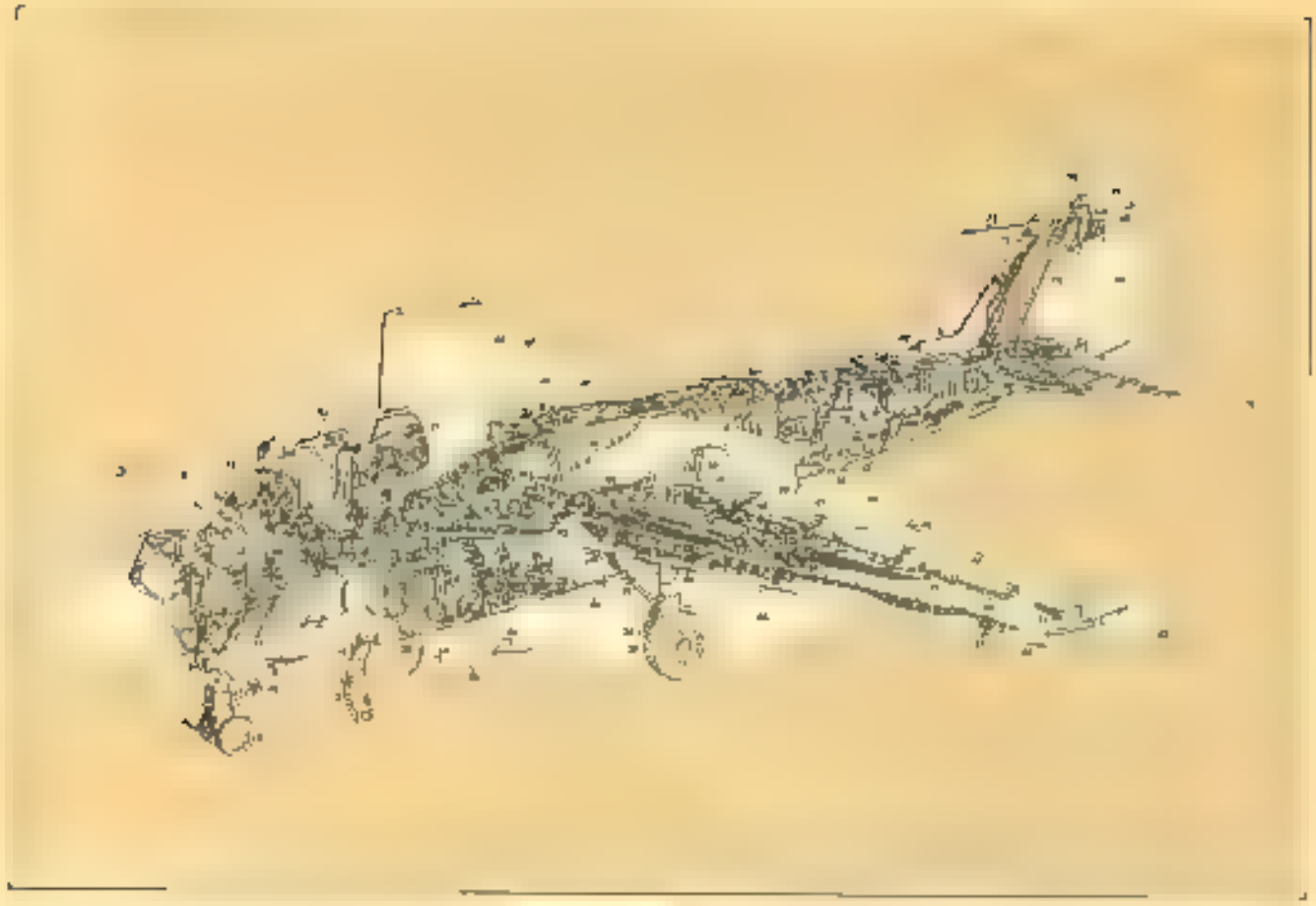
Ese alguien es la persona que, habiendo imaginado un determinado objeto, lo dibuja después en planos matemáticos, para que otros puedan fabricarlo con máquinas industriales.

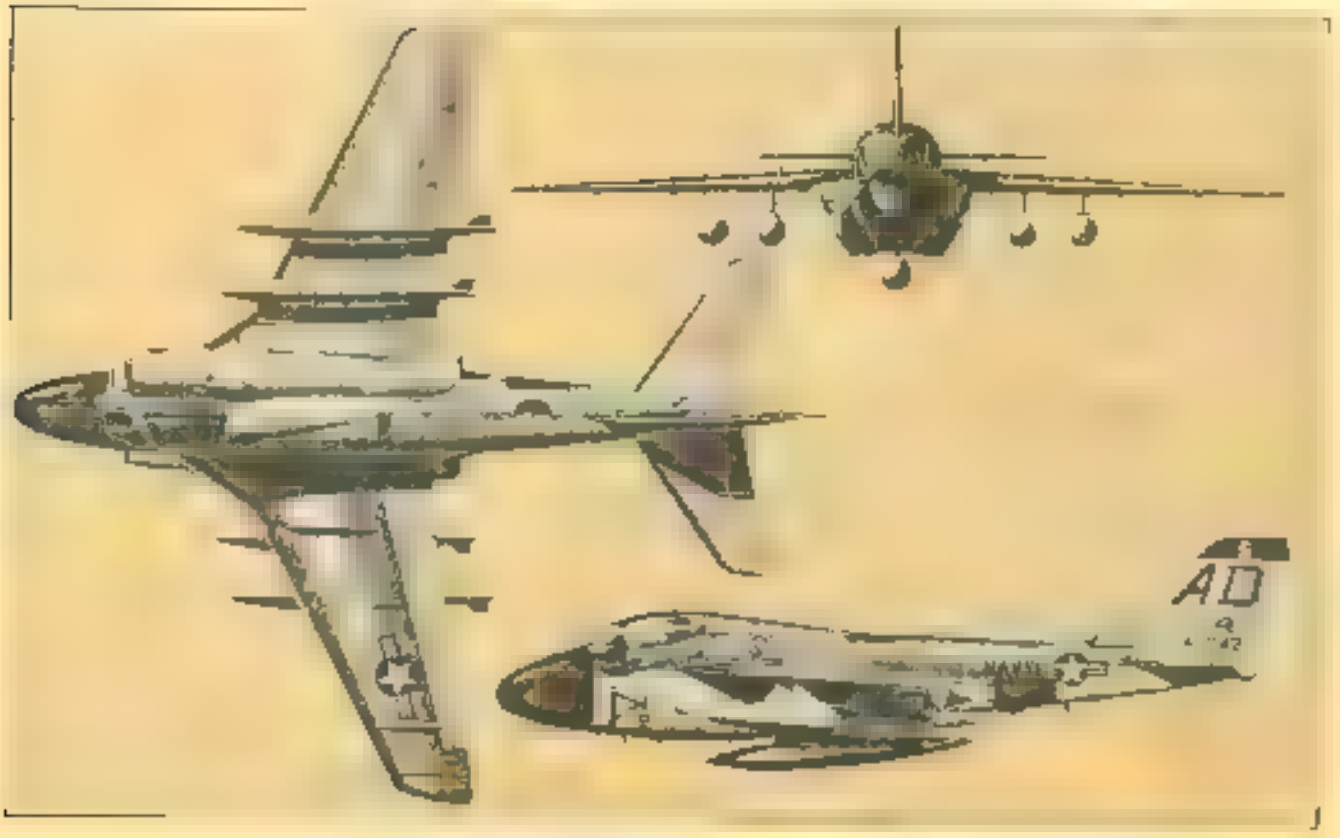
Algunos pensarán que esta persona es el ingeniero: aquel que proyecta las partes interiores del objeto que lo hacen funcionar. Si se trata de fabricar un automóvil, por ejemplo, el ingeniero concibe el motor —y otros accesorios— que hacen posible el movimiento del vehículo.

Pero alguien más ha de inventar la forma exterior que envolverá las partes interiores del auto. Ni mas ni menos como lo hacen los músculos y la piel con el corazón, los pulmones, el cerebro, etc.

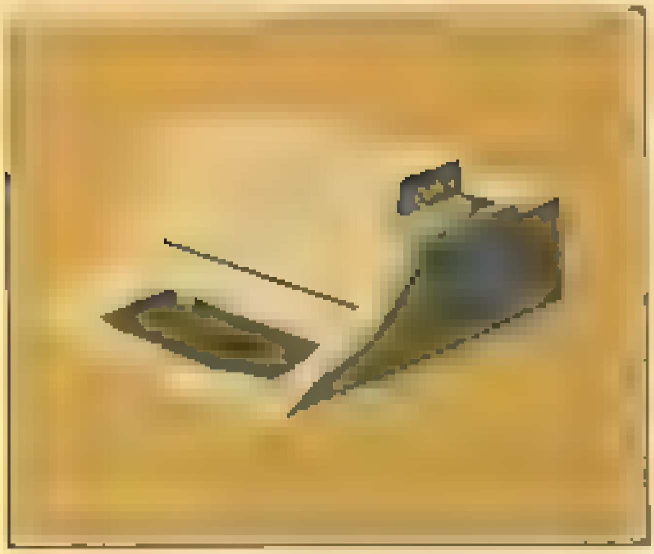
Este otro alguien es el DISEÑADOR de la palabra diseño que significa definición detallada de una futura realidad.

Hay DISEÑADORES que conciben el plano de una plaza, de un parque o de un jardín particular (diseñadores ambientales); hay otros que fijan el tamaño de un libro, el tipo de su encuadernación, la calidad del papel (diseñadores gráficos), otros




AD

La máquina DIASPRON 82 fabricada por [illegible] según diseño de Marcello Nizzoli, uno de los más grandes diseñadores industriales [illegible]. Es posible ver aquí el paso del primer boceto a la primera maqueta hasta la máquina [illegible]



que imaginan el volumen, los perfiles, el color de una máquina de escribir (diseñadores industriales) y así sucesivamente, todos están dedicados a definir cómo ha de ser físicamente un determinado lugar o un determinado objeto.

En este número te presento al DISEÑADOR INDUSTRIAL, a él debes la forma del lápiz BIC con que haces tus tareas, o la forma de la taza en que tomas tu desayuno todas las mañanas, o de la bicicleta con que juegas.

El Diseñador Industrial es una mezcla de artista con ingeniero (de hecho, trabaja codo a codo con este último) porque, habiendo creado algo con su fantasía, después lo calcula, lo mide y lo dibuja matemáticamente para que otros especialistas puedan transformarlo posteriormente en realidad.

Estas ilustraciones te introducen al mundo del Diseñador Industrial. Míralas con atención: próximamente te mostraremos paso a paso, cómo una primera idea apenas bosquejada en el papel, se materializa en el objeto real que usamos todos los días.

También te informaremos cómo los más grandes Diseñadores (desde Leonardo da Vinci, del siglo XVI, hasta John Houbolt, autor del "LEM" o módulo lunar de 1969), han creado un método para poder proyectar cualquier tipo de realidad: una silla, un transatlántico o una gran ciudad.

Vittorio
El Director

Y ESTE NIÑO

El autor de esta miniatura realizada en el siglo XVI muestra cómo los persas imaginaban el Paraíso, lugar de la felicidad eterna

El Demonio, señor del Mal y de todo cuanto el ser humano teme, acompañado de sus servidores, antigua representación procedente de Ceylán

LA ESPERA

El hombre agazapado en su choza siente rugir la tempestad y se estremece. Sabe que afuera ronda el Mal dispuesto a hacer presa de él en cualquier momento: alguna catástrofe natural, alguna enfermedad, algún enemigo lo amenaza sin tregua y no le da sosiego.

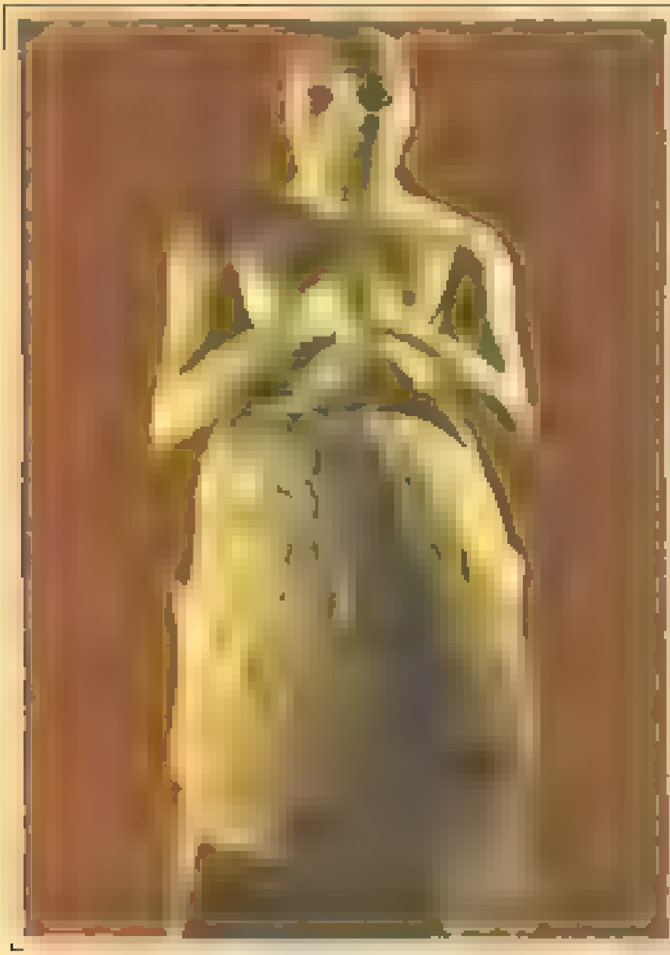
Gradualmente se afirma su pensamiento y conoce que la amenaza peor la representa el Mal que lleva dentro de sí mismo, el que le impide acercarse a su hermano, el que lo priva de paz interior, el que rompe su armonía con el prójimo y la naturaleza y finalmente lo mina con su propia destrucción. ¿Cómo librarse de algo que parece no tener remedio? ¿Cómo burlar la muerte y encontrar aquello que cumpla su anhelo de perfección?

BUSQUEDA DE LA FELICIDAD

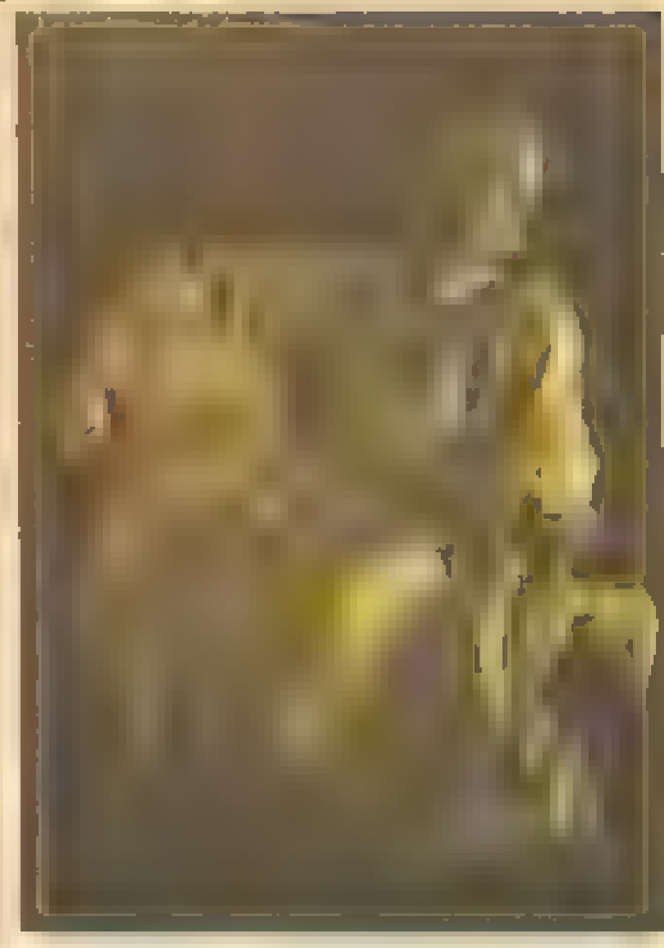
Para defenderse de este asedio constante el ser humano primitivamente imagina soluciones para alejar esos males: hechiceros, magias y ritos mágicos. A cabo de siglos esto deja de satisfacer y busca una certeza definitiva. Y porque es necesario seguir viviendo pese a las penalidades, ya que la vida es hermosa y él lleva un germen de

Mosaico bizantino del siglo X, que representa la resurrección en el Juicio Final. Cristo extiende su mano con el estigma para descubrir a Adán y Eva a la vida eterna.

Pez encontrado en un barco vikingo del siglo VI corresponde al símbolo de la Iglesia Cristiana primitiva



[illegible]magen orante perteneciente a un santuario sumerio (hacia el año 2600 a. C.). Su rostro se ilumina con la alegría y la confianza del creyente



Esculpido en China a principios de la dinastía Ming (siglos XIV-XV), este monje budista parece sumido en la contemplación. Buda, su maestro, le indica que sólo se evita el sufrimiento eliminando todos los deseos

[illegible] comer [illegible]

[illegible] superior. Tenazmente, aunque a tientas, [illegible] un signo que le depare esta esperan[illegible] [illegible] de la histor[illegible] [illegible]

[illegible] se extiende la idea de la periódica [illegible]ción de la humanidad y el universo merced a [illegible] [illegible] en el ciclo de la naturaleza. En Egipto se piensa que los muertos [illegible] se someten a los dios que habían devue[illegible] [illegible] de perfecto

LOS ILUMINADOS DE LA ESPERANZA

[illegible] Que [illegible] de Amenofis [illegible]ón, fue uno de los primeros. Hace 34 siglos suprimió a todas las divinidades de Egipto y proclamó la existencia de un solo dios, el Disco Solar [illegible] y extranjeros [illegible] los antiguos iranios aparece Zoroastro [illegible] [illegible] Anuncia la destrucción de todo [illegible] y paz [illegible] también abre una [illegible]

Exponente de la cultura mochica, de la costa septentrional del Perú (200-600 años d. C.). La mirada penetrante de este servidor del culto parece ignorar las cosas terrestres absorto ante la presencia de un espíritu superior

precioso. Predica la inmortalidad de [illegible] y posibilidad de gozar en la vida ultraterrena de la compañía de los santos.

LOS PROFETAS VISLUMBRAN UN NUEVO AMANECER

Llega también Moisés, el profeta por excelencia. 3 siglos antes de la era cristiana. Primero en la zarza ardiente que no se consume y luego en el Monte Sinaí se le revela el Dios de sus antepasados que se da a conocer por el nombre de Yahvéh. A su pregunta de quién es este le responde: Soy el que Soy, y le ordena sacar a los israelitas guiándolos fuera de Egipto a la tierra de Canaán. Establece con ellos su alianza y entorno a su revelación Moisés une a su pueblo. A través de generaciones de persecución y padecimientos éste se mantiene comprometido porque espera al Mesías, el ungido, quien algún día logrará no sólo liberar a los hebreos de la opresión extranjera, sino instaurar el Reino de Dios en el cual los justos vivirán eternamente. Valiosa luego la historia del pueblo judío, especialmente en sus momentos más sombríos, los profetas Elías, Isaías, Jeremías y Ezequiel, hombres dotados de un profundo sentido del pecado e impulsados por la voluntad del Ser Supremo para transmitir el mensaje que siempre en la esperanza de una rehabilitación del alma y en la consecuente resurrección a una vida de gloriosa inmortalidad.

LA PROMESA SE CUMPLE

Se suceden los siglos uno tras otro, y la promesa que tanto ha tardado en cumplirse al fin se consuma. Nace el Cristo, nombre dado por los griegos a Hijo de Dios. Y su legado no está marcado por la pompa ni con las señales del poder temporal. Sólo los puros de corazón, los ángeles y los pastores lo aclaman, pues en su humildad es difícil reconocerlo como el anunciador de un Nuevo Reino. Sus enseñanzas, su vida ejemplar, sus milagros despiertan la adhesión de un pequeño grupo de fieles. Su Pasión y su Muerte consuman su misión: la reconciliación de todos los pecadores con Dios Padre a través del amor. El Espíritu Santo se encarga de abrir los corazones y penetrar en los entendimientos susurrando el nombre de Cristo con lenguas de fuego. Lo propaga por todas las latitudes y su mensaje queda consolidado. No se ha, pues, esperado en vano.

Es el momento de llenarse de alborozo por la llegada de este Niño. Es el momento de renovar nuestra esperanza en este sublime instrumento de salvación eterna. El mensaje portador de la dicha verdadera que nadie podrá arrebatarnos si tan sólo damos crédito a sus palabras.

Yo soy el Camino, la Verdad y la Vida

mampato

¡UF!
¡EH!
¿VISTE?
YA ESTAMOS ABAJO SANOS Y SALVOS

MI NO PODER SACARME ESTA KISTA, MAMPOTA
POR SUERTE ESTÁ JUGUETEANDO EN SU FORTALEZA DE ARENA
DEBERÍAS PASAR UN RATO CON LOS CHICOS EN VEZ DE METERTE EN PROBLEMAS
¿OÍSTE, MANDRÉGORO?
¡PELEA, PELEA!
¡A LE PEGÓ!
¿VIENE ALGUIEN SALVE LA LUZ?
¡GANÉ A MEFA
¿VOSTE ME JUEGO A PERRAS?
ESTÁ BIEN
¡EINS, ZWEI!
¡ES LA LUZ DEL FARO NEGRO
POR LOS ANNENBAUM NIE TRUSIND JE NE BLATTER
PERO ESTÁN CANTANDO VILLANCICOS
¡GORO ES LA NOCHE ES MUCHA BUENA
PERO AQUÍ TENGO UN LUGAR MAGNÍFICO
YA LO VERÁN
¡VAMOS!
AHÍ ESTÁ
¡MONTEMOS TODOS
O CHRISTMAS TREE, QUE GRATA DIRÉIS

ES A ESTA LA PRIMERA NAVIDAD QUE PASO LEJOS DE MI FAMILIA
STILLE NACHT, HEILIGE NACHT!
¡BUON NATALE PER TUTTI!
ET BONNE NÖEL!
¡NOCHE DE PAZ, NOCHE DE AMOR!
SILENT NIGHT, HOLY NIGHT!
¡SONTIKO PUM, NO YAOO!
¡WALT!
HANSA BRANDENBURG

La "Adoración de los Magos", pesebre realizado por un escultor italiano del siglo XVIII

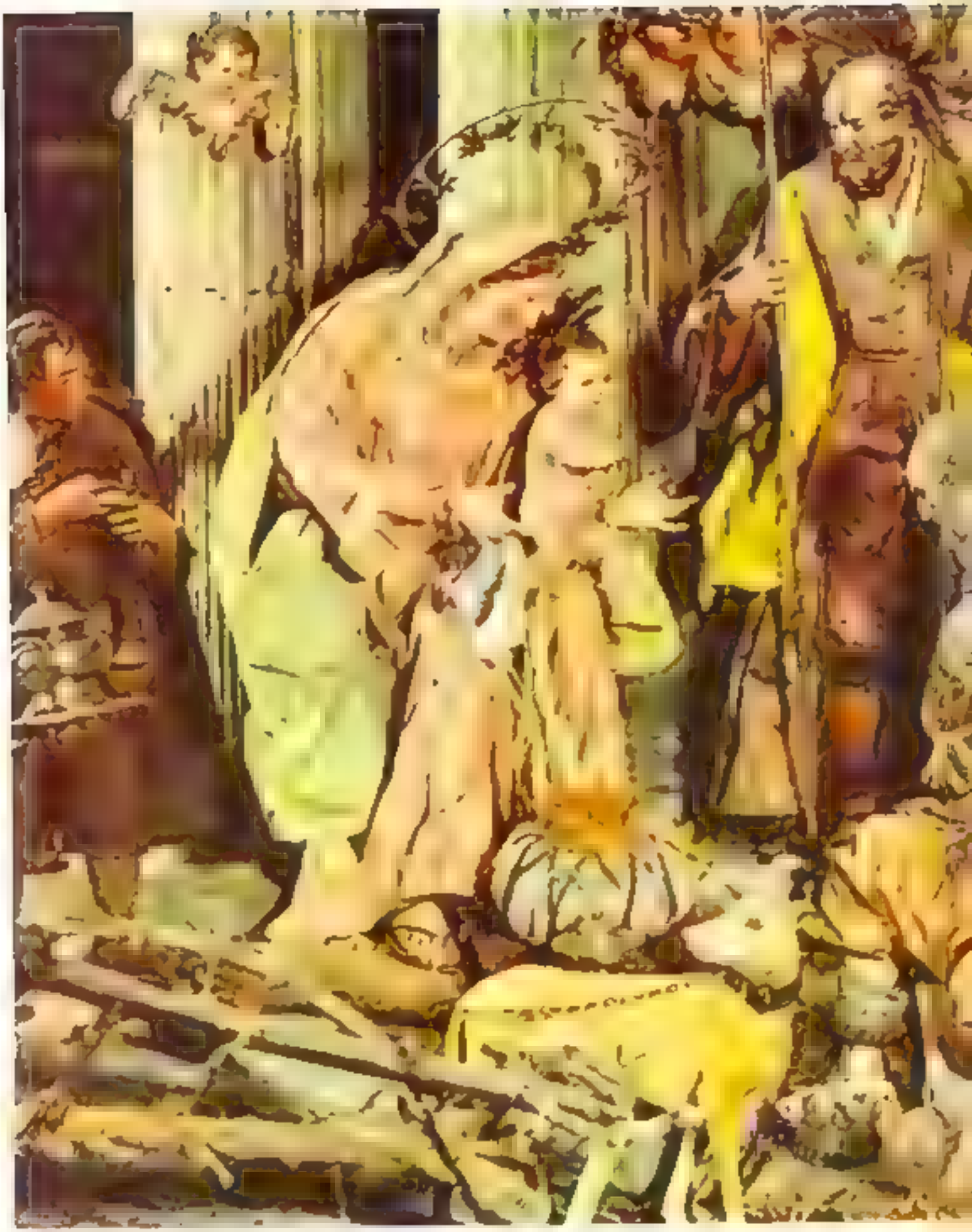
nacimientos navideños

[illegible] pesebres [illegible] definidos [illegible] tres dimensiones [illegible] escenas [illegible] nacimiento de Jesús [illegible] del Niño Dios [illegible] de pastores [illegible] destinados a exponerse [illegible] nos que se [illegible]

[illegible] homo [illegible] capaz de hacer brotar la [illegible]

No se conoce con precisión dónde ni cuándo se inició esta costumbre. Sus precedentes aparecen [illegible] medievales en la forma de representaciones [illegible] de Belén o de pinturas [illegible] que describían la Natividad. Según se cuenta, fue San Francisco [illegible] de esta tradición cuando en la noche de Pascua de [illegible] quiso celebrar la Misa en una gruta de la localidad del Lacio armando el altar a un establo e introduciendo en la caverna a un buey y un asno de verdad.

Dos maestros alemanes fueron los autores de este Nacimiento de siglo XV. Originalmente constaba de 4[illegible] figuras de madera



Esta bellísima Adoración de los Magos es uno de los más famosos pesebres de Nár

Nápoles. Las figuras corresponden a varios períodos que abarcan los siglos XVII y XIX

Los primeros pesebres de madera y terracota comienzan a aparecer en los templos en el siglo XVI se trata de obras de arte permanentes y monumentales como los complicados pesebres macizos encargados por la poderosa familia Médici de Florencia Poco después se preparaban expresamente para la Navidad nacimientos que eran muchas veces cómicos de figuritas. No obstante es en el siglo XVII cuando éstos alcanzan su máximo esplendor En Nápoles se multiplica bajo el reinado de Carlos de Borbón patrono de las porcelanas de Capodimonte Este se divertía modelando con sus propias manos las cabezas de los pastores figuras de estopa y alambre con expresividades de madera que más tarde su mujer vestía Prometiendo una visita a suya al pesebre más hermoso de la ciudad, desató el espíritu de emulación de la nobleza y los nobles a su vez estimularon a los artistas

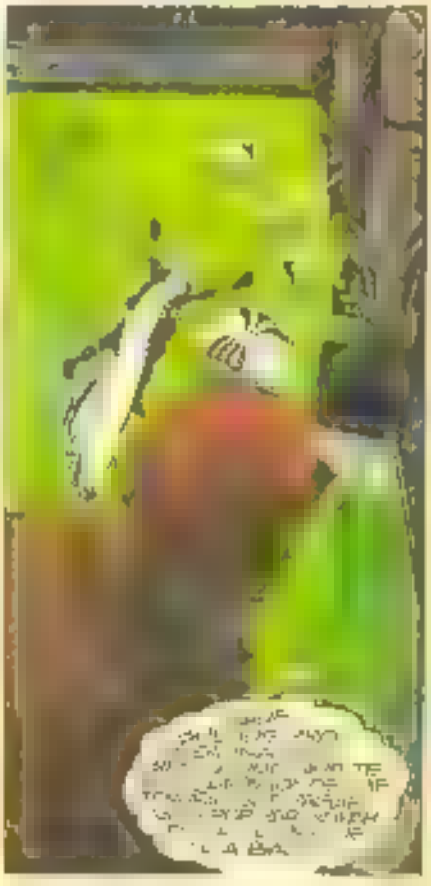
Este uso tan arraigado en Europa adquiere frecuentemente una riqueza de expresión sorprendente Pero lo que lo hace precioso que ocasionalmente se empleen en el dominio de la técnica demostrado por un solo artista nos sorprenda comprobar que el pesebre a menudo es el resultado de la participación anónima y paciente de muchas personas Los trajes de la época las actitudes el ambiente color y hasta las costumbres expresadas dan a estas obras ese sabor popular indicador de que el pueblo con toda su vitalidad está presente en ellas Es sin duda este interés colectivo el que contribuye en forma decisiva a formar y transmitir una cultura

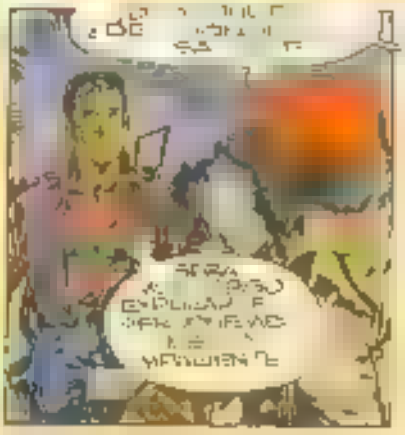
Aquí podemos admirar el nacimiento más antiguo de Sicilia que proviene del siglo XVI

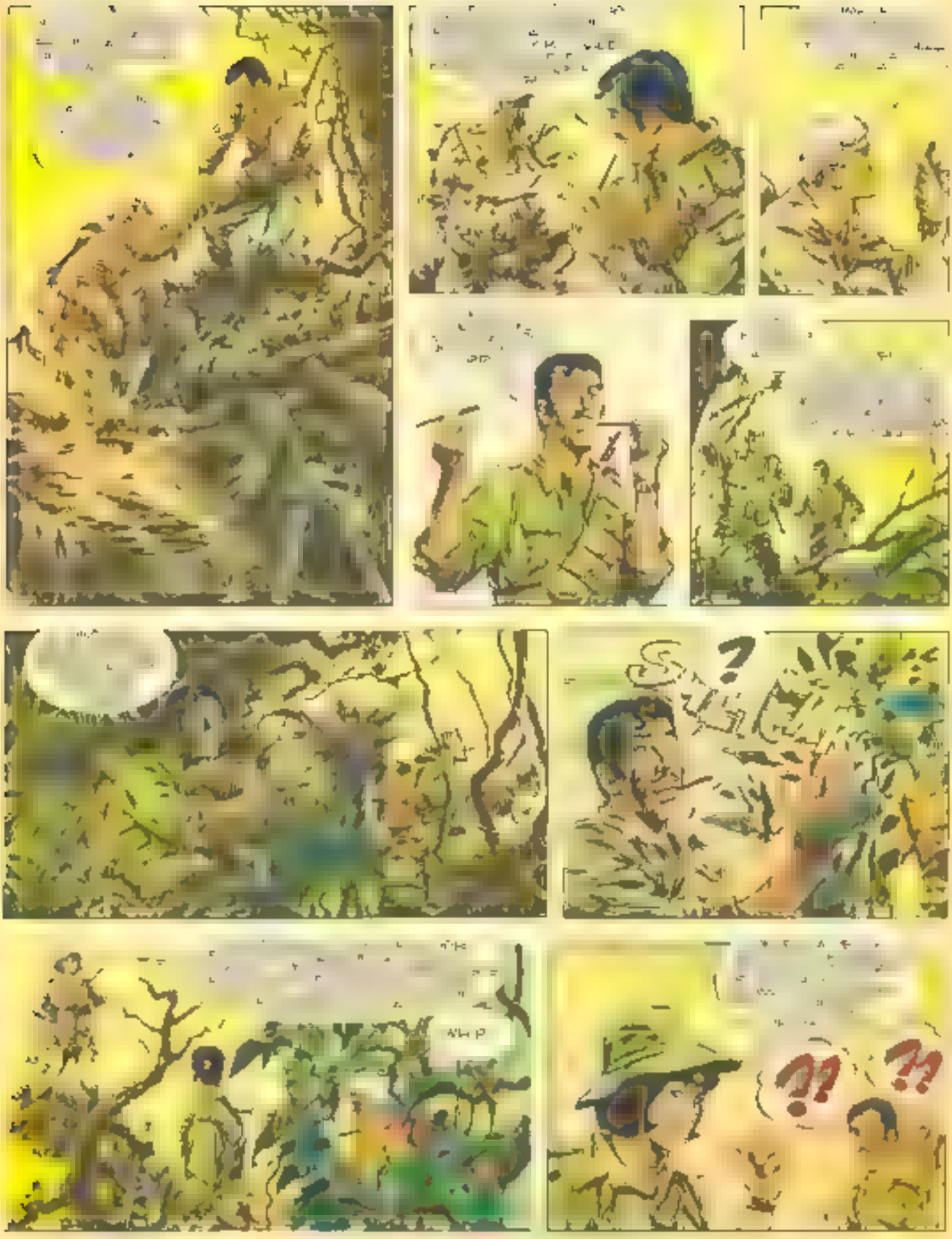
La vida cotidiana bulle en este singular pesebre Las figuras están hechas de estopa y alambre y las cabezas, de cera o terracota Las manos y pies son pequeñas obras maestras ejecutadas por un especialista

BRUNO BRAZIL

comando CAIMAN







LA FOSFORERITA

Hacía un frío horrible, nevaba y anochecía. Eran los últimos días del año, vísperas de año nuevo. En medio de tan crudo frío y de la oscuridad, una pobre niña caminaba por las calles, desabrigada y descalza. Cierto que salió de casa con unas zapatillas, pero, ¿de qué le servían? Eran grandes y aun las había ensanchado su madre (llevándolas hasta entonces, y la pobrecita las perdió al cruzar una calle corriendo para no ser atropellada por los coches que pasaban velozmente. La una había desaparecido y no pudo encontrarla, la otra la recogió un muchacho que escapó diciendo que la guardaría como cuna para cuando tuviese hijos. La niña caminaba con los pies desnudos, helados de frío. Llevaba en un viejo delantal un paquete de cajas de cerillas y una caja en la mano. En todo el día no pudo vender nada, ni nadie le había dado cinco céntimos. Muerta de hambre y entumecida, la pobrecita parecía la estampa de la desgracia.

Gruesos copos de nieve caían sobre su rubia cabellera, que en graciosos rizos le caía por la espalda, pero poco pensaba la niña en su hermosura. En todas las ventanas brillaban las luces de la alegría y trascendían los portales a pavo asado, que era Nochebuena, y en esto sí que pensaba.

En un rincón formado por dos casas con voladizos se sentó acurrucándose bien y procurando abrigar los pies con el calor de su cuerpo, pero cada vez sentía más frío. No osaba volver a casa, segura de recibir una paliza de su padre por no haber vendido una sola caja de cerillas ni llevar una triste moneda, y además hacía allí tanto frío como en la calle, porque no tenían más abrigo

que el tejado, por donde entraba silbando el viento, a pesar de los trapos y andrajos con que habían tapado las rendijas.

Tenía las manos yertas de frío. ¡Oh, quién sabe si encendiendo un fósforo reaccionaría! ¡Si se atreviese a sacar aunque sólo fuese uno de la caja, frotarlo en la pared y calentarse los dedos! Y sacó uno... Ris... ¡Cómo chisporroteó hasta quedar encendido!

Daba una llama caliente y brillaba como una candela. Lo notó poniendo encima sus manitas. Era una lumbre encantadora y a la niña le pareció estar sentada ante una chimenea con armazón de bronce y repisa de mármol. ¡Qué buen fuego ardía en el hogar y cómo desentumecía sus miembros! Pero, ¿qué era aquello? Cuando la niña fue a alargar los pies para calentarlos se apagó la luz y se desvaneció la chimenea, no quedando de más que un cabo de candela en su mano.

Frotó otra en la pared. Se encendió y brilló una luz que, al proyectarse en el muro, dio a éste una transparencia que permitía ver el interior de la casa. Una mesa con blanquísimo mantel estaba llena de vajilla de porcelana de la China y se percibía un rico olor de pavo asado, relleno de manzanas y ciruelas. Y lo que más le gustó a la pobrecita fue que el pavo, con un tenedor y un cuchillo clavados en la pechuga, dio un salto y atravesando la sala, voló hacia ella. Pero en aquel preciso instante se acabó la cerilla y sólo pudo ver ya la fría y dura pared. Encendió otra y vio que estaba sentada ante un árbol de Navidad mucho más grande y más bonito que los que viera en los escaparates de las tiendas. Las verdes ramas brillaban con miles de candelas, sombreando preciosas muñecas como aquellas de los escaparates, que la miraban sonriendo. La niña les tendió las manitas y... la cerilla se apagó. Pero las candelas del árbol de Navidad subieron muy alto hasta confundirse con las estrellas del firmamento. Una de ellas cayó dejando detrás un reguero de luz.

—Alguien se muere —pensó la niña, porque su abuela, la única persona que la amó y que había muerto, le dijo un día que cuando una estrella cae un alma sube al cielo.

Frotó otro fósforo en la pared y se encendió en seguida. Y he aquí que, al resplandor de la luz, vio a su abuela, luminosa, radiante, buena y amable.

—¡Abuelita! —exclamó—. ¡Oh, llévame contigo! Sé que cuando se me acabe esta cerilla te desvanecerás como el fuego de la chimenea, como el rico pavo asado y como el magnífico árbol de Navidad.

Y se apresuró a encender todas las cerillas que contenía la caja para que no desapareciese su abuela. Y las cerillas ardían con tal brío que alumbraban más que el sol y su abuela, que aparecía más hermosa y más grande que antes, la tomó en sus brazos y se la llevó volando, por un camino de gloriosos resplandores, a las alturas celestes, donde no hacía frío, donde no se pasaba hambre, donde no se sufrían penas, porque era la casa de Dios.

En la helada madrugada encontraron a la niña sentada aún en el rincón de la calle, con las mejillas amoratadas y los labios entreabiertos en una sonrisa... muerta de frío durante la Nochebuena. El sol de Navidad se apresuró a amortajarla con sus primeros rayos. La niña estaba rígida guardando aún en su delantal el paquete de fósforos de cual había quemado una caja entera.

—Debe de haber intentado calentarse —dijo alguien.

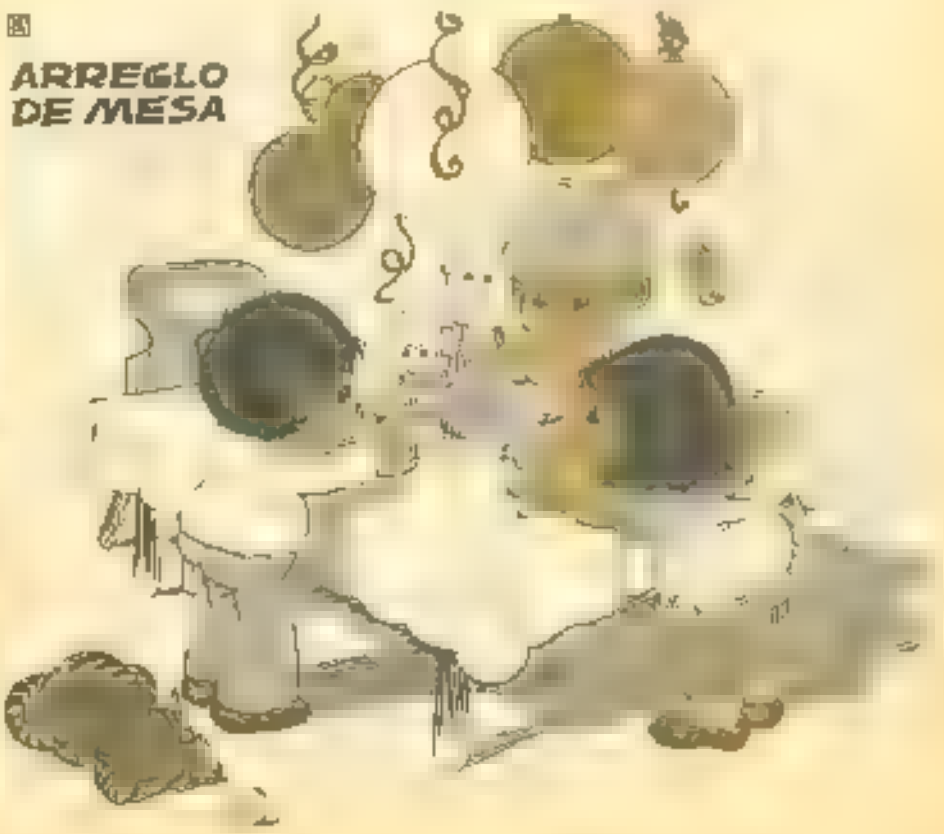
Pero nadie adivinaba las preciosidades que había visto ni a qué gloria la había llevado su abuela a gozar de la Navidad.

¡AÑO NUEVO EN FAMILIA!

El próximo martes a las 12 en punto de la noche comenza 1975
¿Qué te parece organizar una linda fiesta para celebrarlo con tu familia?
Sería bueno hacer algo con sentido porque la llegada de un nuevo año representa muchas cosas, revisión del año anterior para no cometer los mismos errores, y también propositos y metas nuevas para cumplir en el año que comienza
MAMPATO te dará algunas ideas de cómo preparar esta celebración
La fiesta que hemos pensado comprende
a) arreglo de la mesa
b) una gran piñata para reventar a las 12
c) representación y promesas
d) abrazos, bailes, y todo lo demás
1 **ARREGLO DE LA MESA:** Como centro de mesa, haz dos figuras en cartulina de color y pelotitas de plumavit Una representará al Año Viejo, la otra a Año Nuevo
Año Viejo: el cuerpo será un cono de cartulina de color oscuro de unos 25 cm de alto Una pelotita de plumavit será la cabeza a la que pintarás ojos y pondrás pelo y una barba muy larga de algodón blanco

Haz brazos de cartulina (que peguras al cono) colócale un bastón y una banda que lleve los números (1974) (Fig 1-a)
Año Nuevo: el cuerpo será un cono más pequeño y de color claro. La cabeza también será una pelotita de plumavit a la que pondrás pelo hecho con lana amarilla o algodón teñido Pinta los ojos, sueños las mejillas bien coloradas, haz brazitos y una banda con 1975 (Fig 1-b)
En seguida coloca las figuras al centro de la mesa y esparce serpentinas alrededor de ellas Cuelga globos, mas serpentinas y otros adornos en el lugar donde está la mesa de comedor (Fig 1-c)
2. **LA PIÑATA** La piñata es una bolsa enorme hecha con papel de envolver al que decoras con estrellas campanas, 1975 etc. (Fig 2 a y b) Una vez confeccionada la bolsa, llénala con dulces, caramelos chicles, galletas, cabritas, arroz inflado y todas esas cosas ricas Luego amárra a

Fig 1.



firme y cuelga la de la rama de un árbol que esté más o menos alta. Al dar las 12 de la noche comenzará el juego: uno a uno los participantes tratarán de romperla piñata dándole golpes con un palo llevando, esos sí, los ojos vendados. Al reventarse la piñata, saltarán los dulces que todos correrán a recoger. (Fig. 2)

3. **LA REPRESENTACION** ésta es la parte más importante de la fiesta, y debes hacerla con seriedad poco antes de que den las 12.

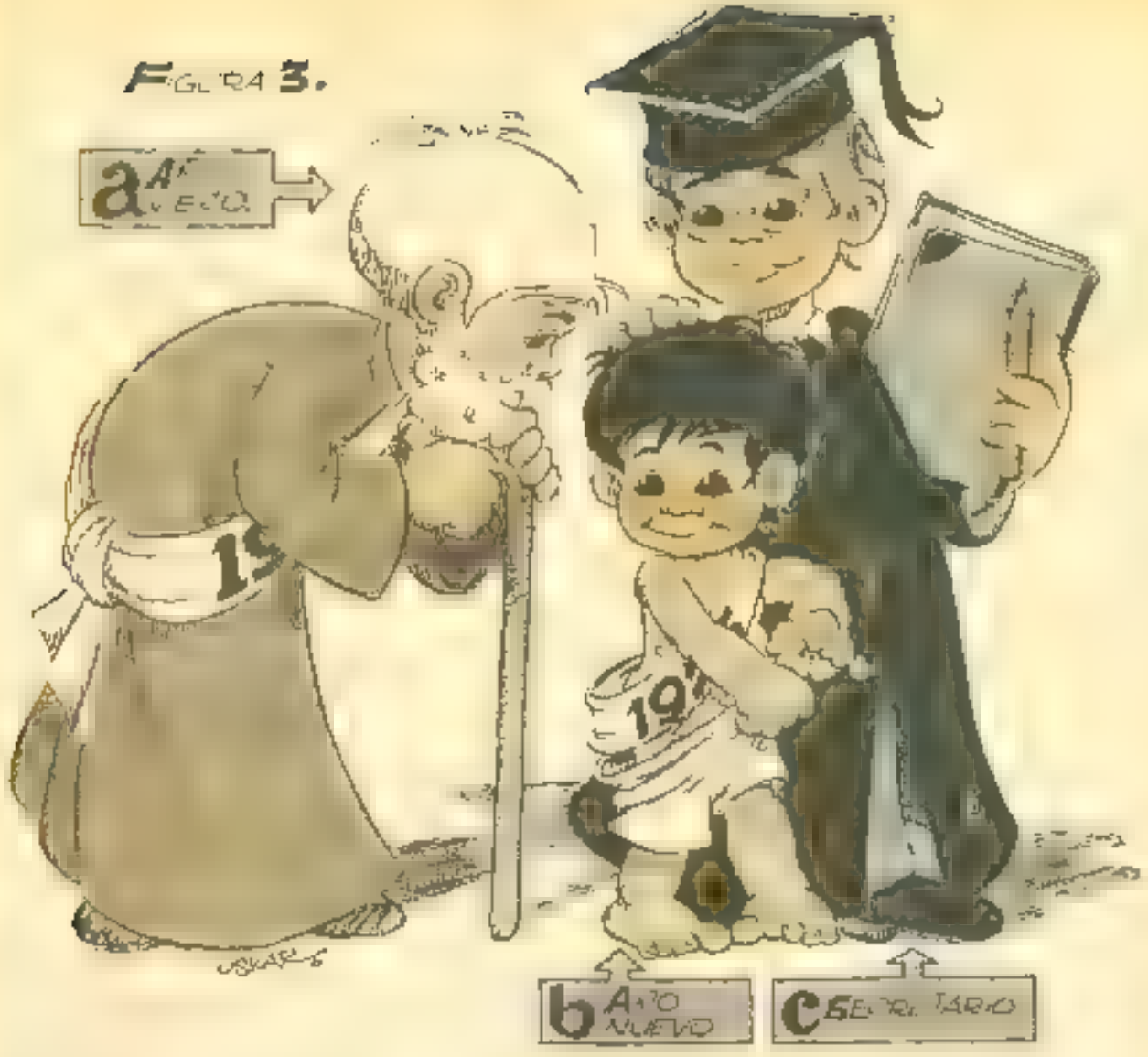
Con anticipación el de los personajes y explica es su papel. Estos serán: **El Año Viejo**: un niño que usará como disfraz una bata larga, frazada o manta de color oscuro peluca y barba larga de algodón, un bastón anteojos (si que eres!) y una banda tercia-da con 1974. Caminará encorvado y arrastrando los pies (Fig. 3-a).

El Año Nuevo: el niño menor de la casa (ojalá sea bien guagua). Llevará solamente un pañal o calzoncillo blanco y una banda con 1975. (Fig. 3-b)

El Secretario: el Año Nuevo irá acompañado de un 'secretario' que será el niño que mejor sepa escribir y expresarse de la familia. Llevará como disfraz un traje de graduado, anteojos o algo que le dé un aspecto de intelectual. Llevará un cuaderno, ojalá forrado en papel plateado, y un lápiz (Fig. 3-c).

ACTUACION cuando todos estén listos, reúne a la familia y apaga las luces, dejando sólo la suficiente para ver. Entra en escena el Año Viejo caminando lenta y cansadamente y se pone a recordar los principales acontecimientos que le ocurrieron a la familia durante el año: lo bueno, y lo no tan bueno también. Llama uno por uno, a los espectadores, y les hace dos preguntas a cada uno: "¿Qué fue lo que más te gustó del año 74?" y "¿Qué fue lo que menos te gustó, o causó más pena, en el año que se va?" Así todos se incorporarán a la conversación, tomando parte activa en la representación. Terminado este diálogo entra el Año Nuevo acompañado de su secretario. El Año Viejo presenta a su sucesor diciendo, entre otras cosas, que lo recibían con alegría y le prometían cosas lindas. El Año Viejo sale de escena. El

FIGURA 3.



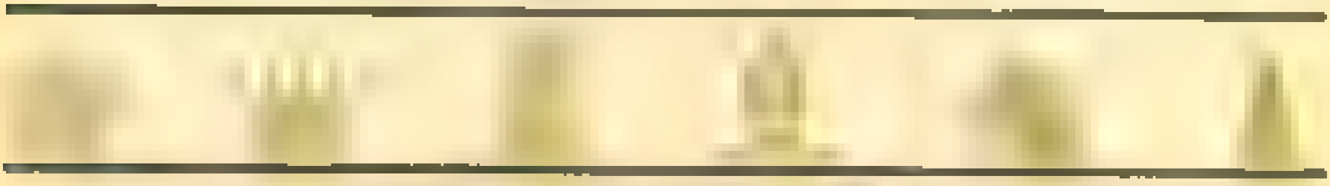
Secretario, entonces pasa una vez a cada uno de los espectadores. Por turno éstos se acercan al Secretario, prenden su vela, y hacen ante el Año Nuevo, una solemne promesa que consiste en un propósito que tratará de cumplir durante el año que comienza. Este propósito debe ser sobre algo muy concreto, muy específico como: "Yo me comprometo, durante este año, a hacer mi cama todos los días", o "Durante este año, me comprometo a estudiar por lo menos, 1 hora diaria". Cada uno sabrá muy bien en qué va a comprometerse. El Secretario anotará la promesa en el cuaderno, y el que promete, firmará. Cuando todos hayan participado, el Secretario guardará el cuaderno en un lugar muy especial. Ahí quedará hasta el próximo 1º de enero, en que se volverá a leer, comprobando así aquellos que fueron fieles a lo prometido.

Después de esta escena todo se ilumina ¡Dan las 12! ¡Felicitaciones, abrazos y... a romper la piñata. Luego pasarán a la mesa y cantarán, y bailarán hasta quedar cansados.

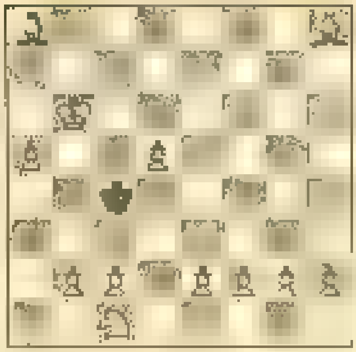
Esta es la fiesta que MAMPATO te propone realizar. ¿Te gustó? ¿Verdad que puede resultar muy entretenida? Haz la prueba, y escríbenos contándonos cómo te fue.

FELICIDADES Y UN FELIZ AÑO PARA TODOS

ajedrez



¡MATE SIN JUGAR!



Concentrado frente al tablero preparaba un problema de ajedrez para mis amigos de MAMPATO cuando golpearon la puerta. Abrí la puerta y apareció el Viejo Pascuero. Tras charlar un poco, miró el tablero, colocó las piezas y me señaló la posición. —A ver si me lo resuelves —me dijo—. Hay que dar mate al negro... sin jugar. Miré el tablero. No. No era posible. No se trataba de mate ahogado. Pero, ¿cómo puede darse mate sin jugar?

—Te doy 5 minutos —advirtió el Viejo Pascuero. Repasé la posición: el Rey blanco en 8TR, la T en 8TD. Pero... ¿qué ocurría? ¿Cómo llegó el alfil a 8TD? Los peones en 2R y 2CR están en su posición original. Como los peones eran Alfil, noté que ninguno pudo haber llegado a la octava. Esa pieza debía ser un alfil. O la posición era una farsa, o el alfil no podría estar en 8 D. Ah, estaba el secreto.

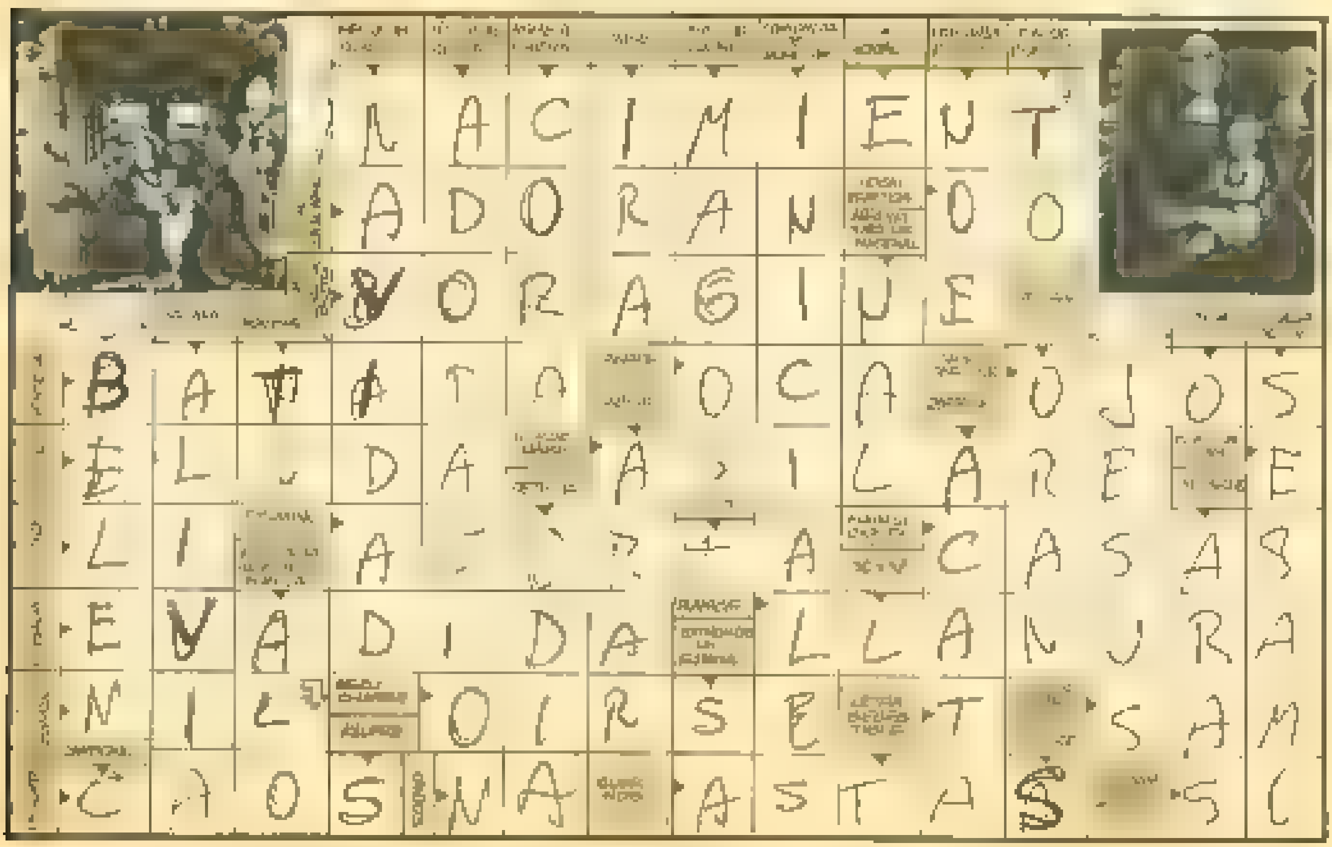
[illegible]

—Te felicito —dijo el Viejo Pascuero—. Aunque al comienzo una tarea puede parecer casi imposible, el estudio y perseverancia serán siempre premiados.

Feliz Navidad, amigos, y hasta nuestro próximo número.

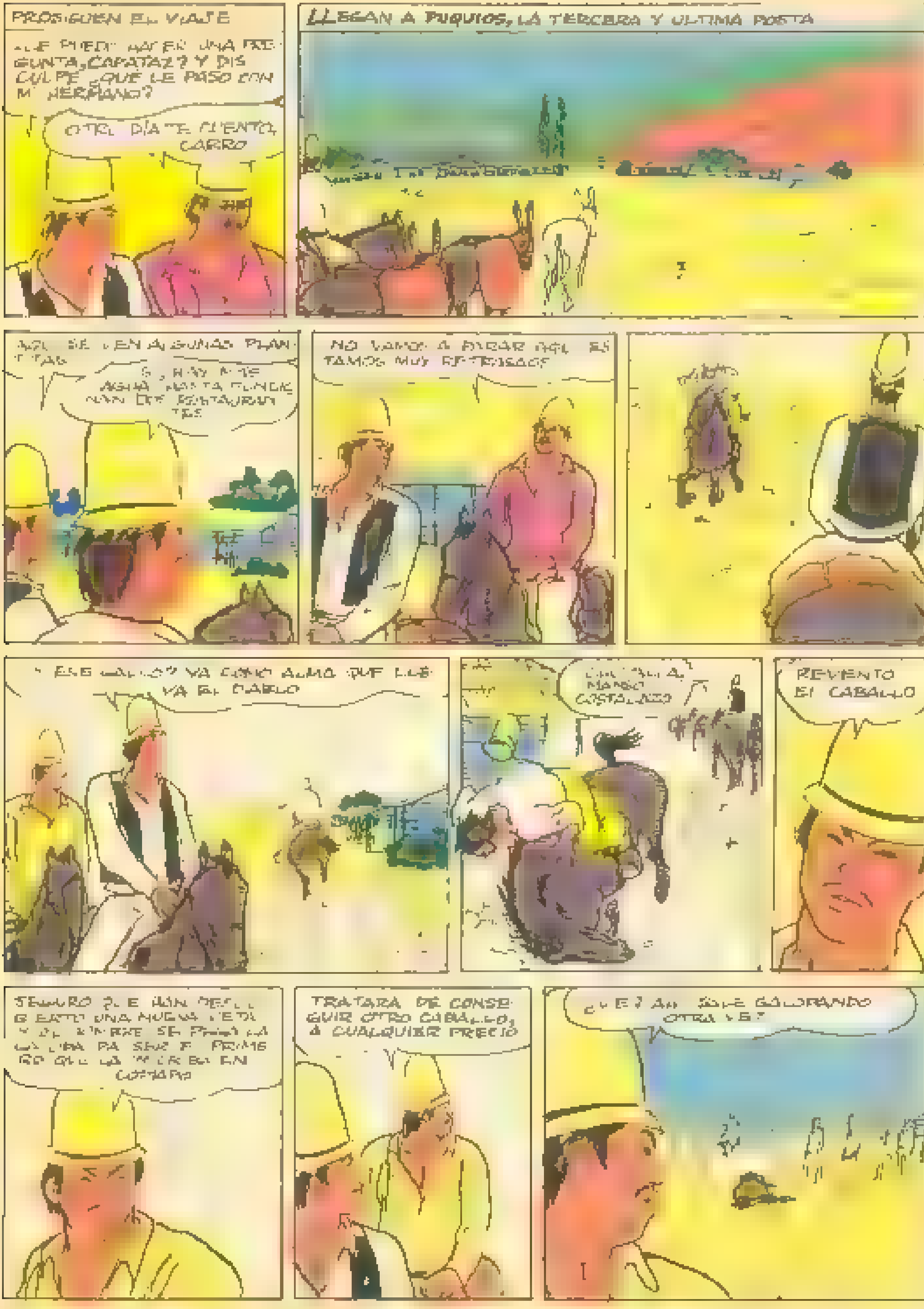
Walter Ader

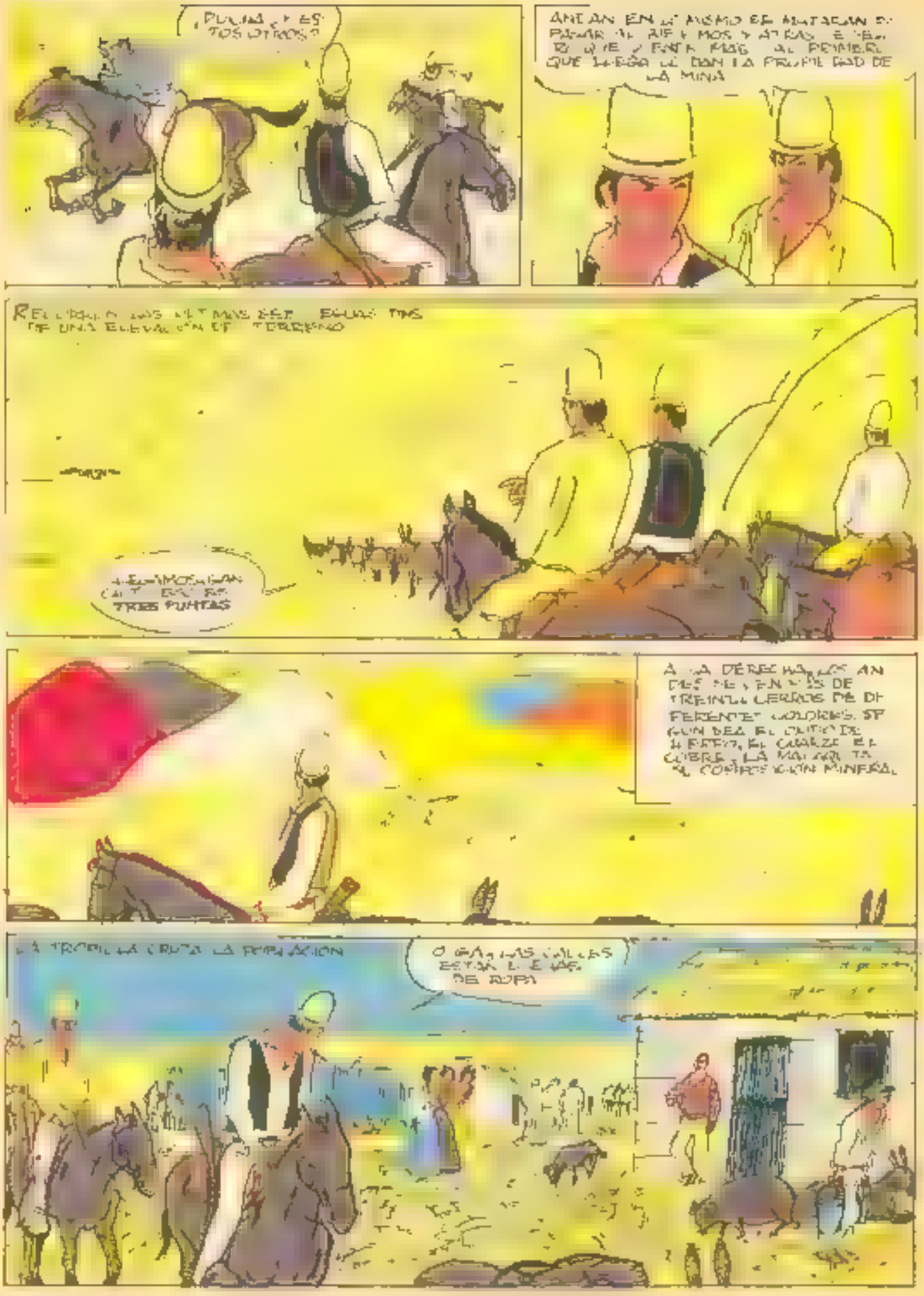
mampatograma

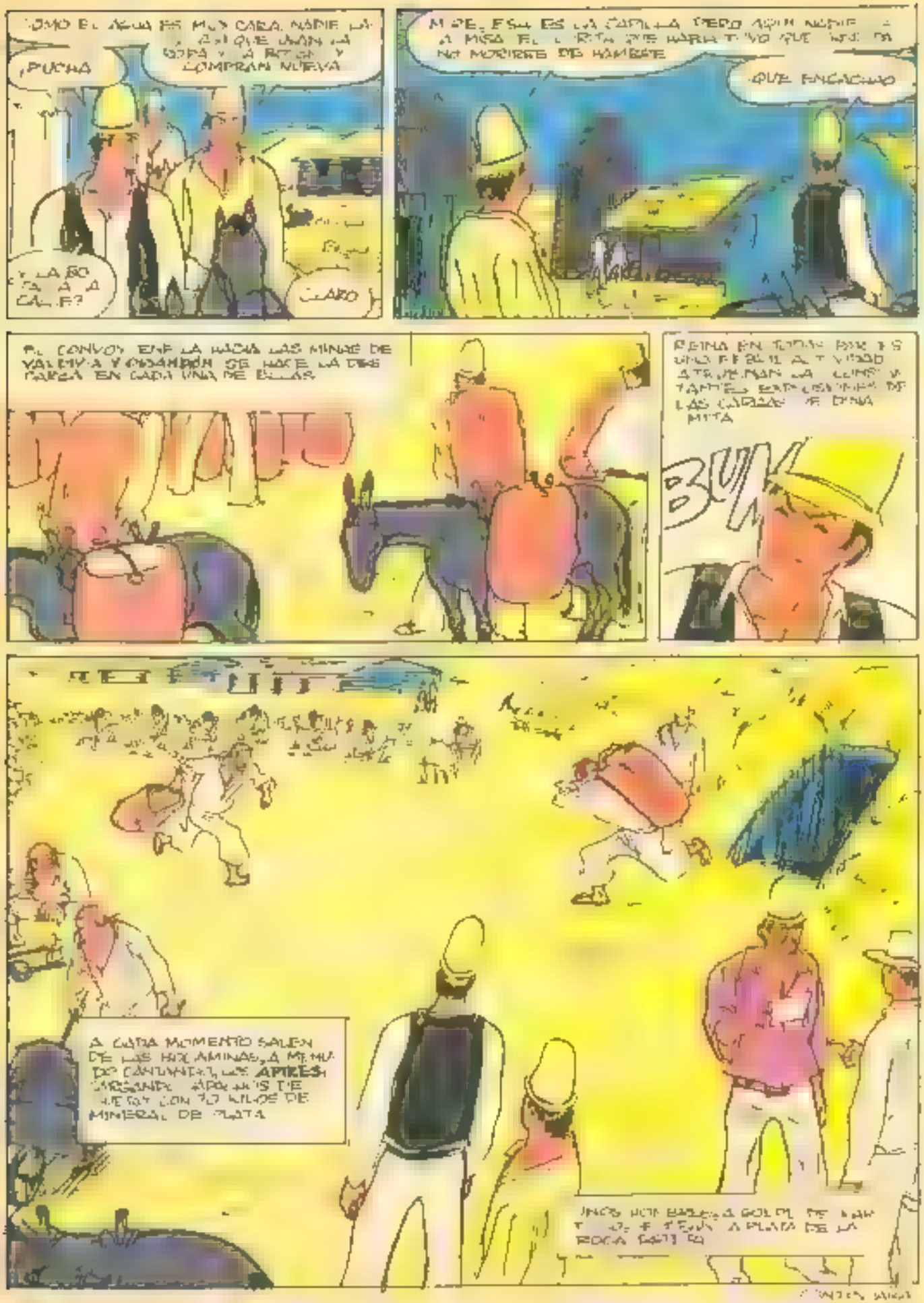


(Solución en el próximo número)

Aliro Godoy
LOS DOS HOMBRES
DURANTE VARIOS
NO HA SACADO
VENTAJA
¡YA, SE TERMINO LA CUESTION
ESTAMOS ATRASADOS!


PROSIGUEN EL VIAJE
GUNTA, CAPATAZ? Y DISCULPE ¿QUE LE PASO CON MI HERMANO?
CARRO
LLEGAN A PUQUIOS, LA TERCERA Y ULTIMA POSTA
NO VAMOS A PARAR AQUI. ESTAMOS MUY RETRASADOS
VA COMO ALMA QUE LLEVA EL DIABLO
REVIENTO EL CABALLO
TRATARA DE CONSEGUIR OTRO CABALLO, A CUALQUIER PRECIO
SALE GALOPANDO OTRA VEZ


¿DUDAS? ¿Y ESTOS OTROS?
ANDAN EN LO MISMO EL MATADOR DE PALMAR DE AIFA MOS Y ATRÁS EL VIEJO QUE LLEGA EL DON DE LA PROPIEDAD DE LA MINA
RECORRIAN LOS ÚLTIMOS KILÓMETROS DE UNA ELEVACIÓN DE TERRENO
¡EL MONTAÑÓN CON EL PICO DE TRES PUNTAS
A LA DERECHA, LOS ANDES NEVADOS DE TREINTA CERROS DE DIFERENTES COLORES. SEGÚN DEJA EL CURSO DE LA PLATA, EL CAMBIO DE CUBRE, LA MAGNETITA, EL CONTRASTE CON MINERAL
LA TROPILLA CRUZA LA POBLACIÓN
O GRANDES CALLES ESTÁN LLENAS DE RUPA


¡PUCHA
¿Y LA BOLSA A LA CALLE?
CLARO
QUE ENGANCHADO
EL CONVOY ENFILA HACIA LAS MINAS DE VALMAYA Y CADA HOMBRE SE HACE LA DIS CARGA EN CADA UNA DE ELLAS
BUM
A CADA MOMENTO SALEN DE LAS MINAS, A MEDIO CARGAR, LOS ARRIEROS CARGANDO APROXIMADAMENTE 70 KILOS DE MINERAL DE PLATA

NATACION desde los tres meses

El cuidado del cuerpo no tiene edades. Una guagua de tres meses puede desarrollar su programa de educación física que incluye hasta trabajos en la piscina durante el verano. Y esto ocurre. En el Jardín Infantil "Los Muñecos" situado en Santiago de Chile, los profesores de Educación Física Blanca Alarcón y Marcos González elaboraron un programa que abarca a niños y niñas desde los tres meses hasta los cinco años y cuatro meses.

Todos los días tienen treinta minutos de gimnasia al comenzar la jornada. Desde la primavera a dos veces por semana se agregan a éstos media hora de natación con ejercicios y movimientos aplicados

LA PISCINA

No es fácil que los niños poco acostumbrados al medio acuático se entreguen con decisión a la piscina. Por lo mismo, ésta tiene que reunir ciertos requisitos que la hagan más atractiva. La temperatura debe oscilar entre 22 y 25 grados centígrados. La profundidad máxima debe ser de ochenta centímetros y en general no debe contener juguetes pelotas barcos flotadores o cualquier elemento que la haga peligrosa para el pequeño. A la guagua se la debe meter progresivamente y las dimensiones deben ser las adecuadas para que quepan en el agua varios niños a la vez y las mamás que los cuidan.

Foto 1. Pequeñas cosquillas en la planta del pie

Los padres también deben pasar por una prueba antes de que sus hijos entren al agua. En una encuesta se les pregunta sobre los hábitos higiénicos del niño (si se baña a menudo en la casa) y sobre posibles enfermedades o propensiones a ellas (oídos delicados, conjuntivitis, etc).

La primera prueba para los nuevos nadadores es un pre-test. En él se verifica su grado de aceptación de la piscina, su desplazamiento en ella, si le gusta mojarse la cabeza y si les agrada flotar. Hay algunos niños que no aceptan flotar de espaldas, pues les recuerda el lavado de cabeza. Una vez pasado el pre-test, los candidatos están listos para iniciar su curso (a los tres meses de edad).

EL PRECALENTAMIENTO

No conviene ingresar al agua con el cuerpo frío. Por eso las tías colaboran en la realización de ciertos ejercicios, mediante los cuales el niño desarrolla sus formas y prepara el cuerpo para entrar en la piscina.

El primer ejercicio es de **aprehensión**. La tía hace suaves cosquillas en la planta del pie para que se contraiga. Es una manera de prevenir el pie plano.

El segundo ejercicio es de **rotación** interna del pie. La tía sostiene con una mano la pierna del niño y con la otra hace girar suavemente cada pie.

El ejercicio siguiente consiste en doblar el muslo sobre la cadera. La tía toma cada pierna por separado, y la dobla varias veces, lentamente hacia la cadera.

Después siguen ejercicios para fortalecer las articulaciones de las piernas y de los brazos. La "tía" mantiene en suspensión por algunos segundos al niño. Primero lo suspende pasiva (el niño cuelga) y luego activamente (el niño se sujeta con sus fuerzas).

Para fortalecer la columna vertebral hay también algunos ejercicios que incluyen flexiones de pier-

5

6

7

6

nas flexiones de tronco y suspensión
Para la cadera hay ejercicios abdominales, tanto de espaldas como de "patita". Con la ayuda de la "tía" los niños se acuestan, se sientan los que están de espaldas, o levantan cabeza y pies los que están de "pata".

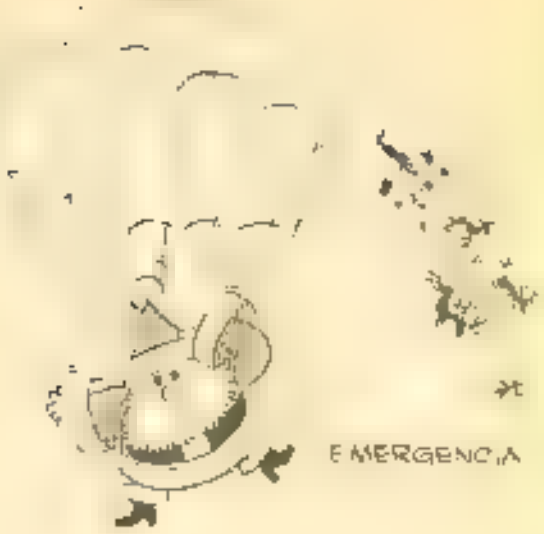
¡AL AGUA PATOS!

Después de esta intensa serie de ejercicios premunidos de su traje de baño y bien tomados de la "tía" los futuros nadadores se van al agua. El ingreso es lento. Algunos llantos indican la natural expresión emotiva ante el cambio de ambiente. Muchos de los que dieron a entrar también lo hacen al salir del agua.
Lo primero es flotar. Naturalmente —quizás recordando experiencias previas— el guagua tiende a adoptar en el agua una posición fetal, y a realizar movimientos de flotación absolutamente espontáneos.
Los más reticentes —que no tienen costumbre de bañarse en el hogar o que desconocen la temperatura del agua— son ayudados por las "tías" para que, poco a poco, le tomen el gusto a la flotación. Después se les enseña a "hacer como las ranitas", eso es a mover las piernas con el movimiento de la rana.
A los más grandes se les enseña también a "hacer como los pescados" consiste en flotar y deslizarse boca abajo. Tomados de borde, se les enseña a "patalear". En esto, las primeras nociones de la natación están dadas.

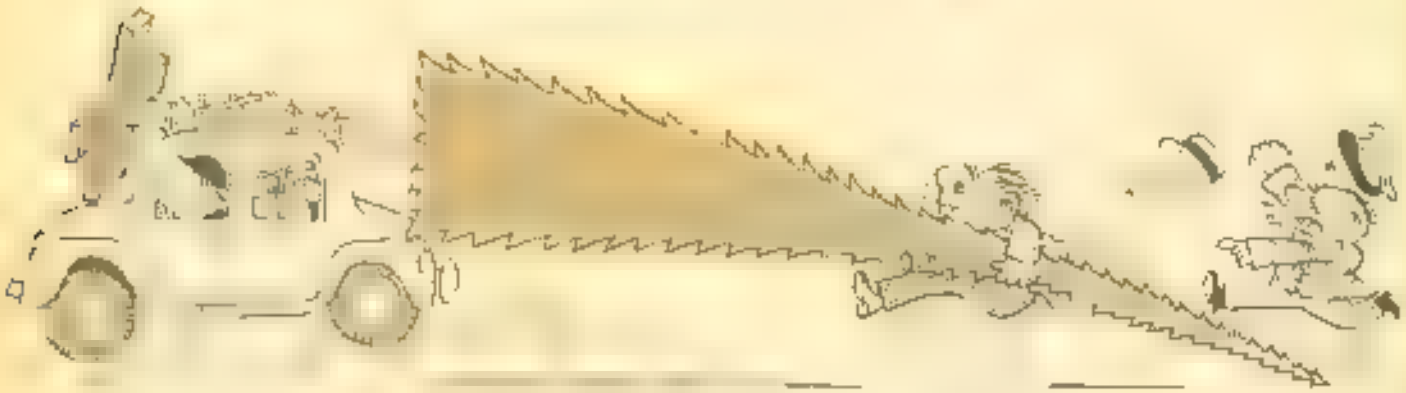
PLAN COMPLETO

Para los profesores, a este nivel "nadar" no es más que flotar y avanzar dos o tres metros por el agua hasta "tocar" un borde de la piscina. La natación es uno de los pasos que contempla la formación completa de un niño que comienza a desarrollar su cuerpo desde los primeros meses de vida.

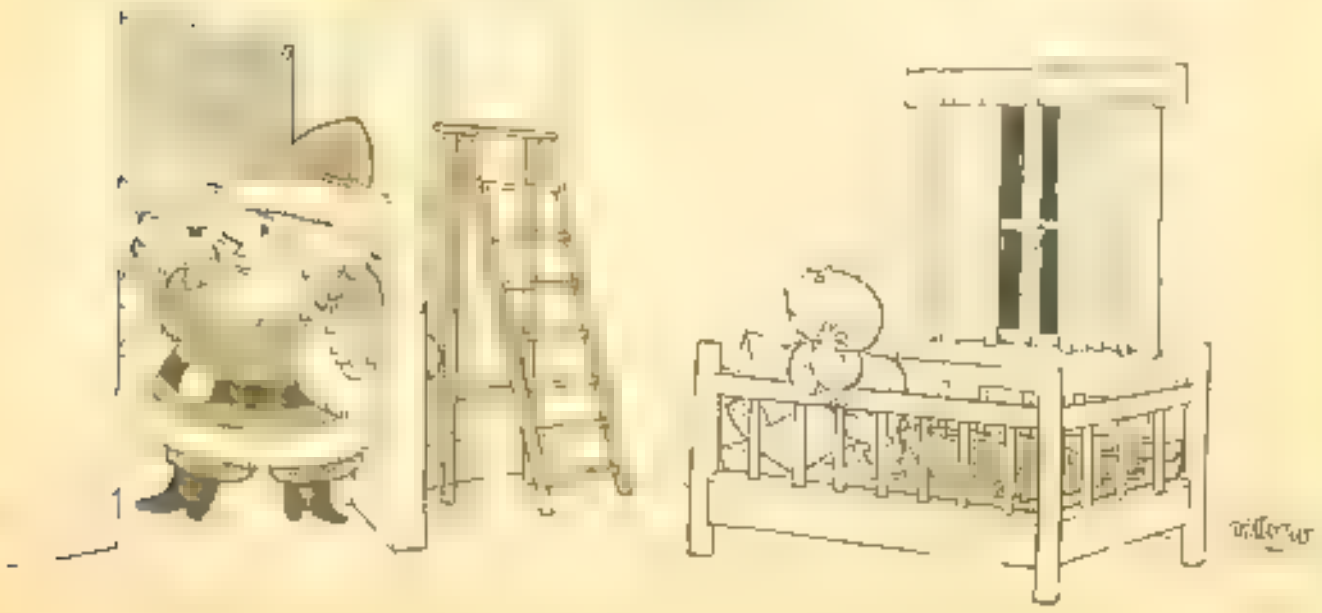
HUMOR



EMERGENCIA



EL PAPI Y LA MAMI LE COMPRARON
A [illegible] UN ARTISTA BIEN BUENTO



"...SSS... LA GUAGUA ESTA DURMIENDO..."

globos de cintas

No botes las cintas de papel que se juntaron de los paquetes de Navidad. Con ellas puedes hacer estos globos, muy decorativos para adornar el lugar de la cena de Año Nuevo.

NECESITAS:

1 globo
cintas de papel de varios colores
goma de pegar
hilo

1

Infla el globo, y con las cintas de diferentes colores envuélvelo en distintas direcciones, dejando algunos espacios libres.

2

Mezcla la goma con agua y sumerge en ella el globo. Déjalo secar.

3

Una vez seco, desinfla el globo y sácalo de la estructura de cintas.

4

Anuda un hilito en una de las cintas y cuelga este globo sobre la mesa donde tendrán la cena de Año Nuevo.

Nuestra página

Por Felipe Eguiguren E.
10 años.

Las colaboraciones que sigan publicadas, serán premiadas con un libro que puedes retirar en Triana 849 en horas de oficina.

FILATELIA NAVIDEÑA

Celebramos hoy el Nacimiento del Niño Jesús y toda la humanidad se une para renovar las esperanzas de fe y amor, con nobles deseos de lograr paz y prosperidad en el mundo entero.
En esta hermosa oportunidad te ofrecemos con mucho cariño esta página llena de motivos navideños, como un especial recuerdo para acompañar los dichosos momentos que vives con tu familia y amigos. Ojalá que el Niño Jesús llene de alegría tu corazón y que siempre brille en tu hogar la luz de la paz y la felicidad.

M. Angélica Seguel